

La présidente sort sa plume



Les cantiques de Noël... mode d'expression populaire!

Depuis plusieurs millénaires, des cantiques sont chantés à Noël. Selon la légende, nous devons les premiers à Saint-François-d'Assise (1181-1226) qui cherchait une manière concrète de présenter aux fidèles le concept de la Nativité. Alors, il a eu l'idée de reconstituer l'étable. Il emprunta un âne et un bœuf, une mangeoire dans laquelle il plaça une statue de l'Enfant Jésus. Il installa le tout dans une grotte près du village.

Pour la veille de Noël, il a obtenu l'autorisation du Pape pour célébrer la messe de minuit en face de cette installation. À cette occasion, ses confrères moines auraient composé des chants qui ressemblaient beaucoup à des chants et des danses populaires de traditions païennes. La tradition de la crèche et des chants de Noël venait d'être instaurée.

À travers les temps, ce sont les « faiseurs de Noëls » qui composaient les chants de Noël. Ils n'accordaient pas une grande importance à la provenance des airs. Des recueils de mots imprimés circulaient, alors que la musique était transmise oralement. C'est ainsi qu'on a vu des chansons d'amour, des chansons à boire, des chansons galantes se transformer en chansons de Noël. Les rimes servaient de moyen mnémotechnique pour permettre au peuple de se souvenir des paroles. Le XVI^e siècle a connu un grand foisonnement de cantiques de Noël qui se sont diffusés dans toute la France.

Les chants de Noël sont avant tout des chants d'origine populaire. Ils célèbrent la joie ou l'espérance et décrivent la naissance de Jésus sous des aspects pittoresques ou candides. Les cantiques expriment plutôt un sentiment religieux. Le plus ancien chant de Noël qui a subsisté à ce jour est « *Entre le bœuf et l'âne* » qui a été composé au début du XVI^e siècle. Transmis pendant plusieurs générations, ces chants jouaient un rôle évangéliste qui s'est transformé graduellement en un héritage religieux et culturel.

La plus belle époque des cantiques de Noël c'est le XVIII^e et XIX^e siècle. Le cantique « *Les anges dans nos campagnes* » date de cette époque. Son lieu d'origine serait possiblement le Languedoc ou encore la Lorraine. Il aurait été publié pour la première fois, en 1846, dans le *Choix de cantiques* et offert aux élèves des écoles chrétiennes de Bordeaux.

On ignore qui a composé les paroles et la musique du cantique, mais on suppose qu'il s'est inspiré du message adressé par les anges dans l'Évangile. Il illustre les bergers en quête de la crèche lors de la nuit de Noël. Plusieurs adaptations et harmonisations ont été faites. Il semblerait que l'adaptation et l'interprétation contemporaine la plus populaire, et même spectaculaire, soit celle de Charles Aznavour... version à découvrir!



Les concerts arrivent bientôt!

Voici le programme de notre concert du 10 décembre, dans l'ordre de présentation proposé :

Première partie

Les anges dans nos campagnes
La crèche de Montserrat
Ding dong Merryling on high
O du fröhliche
Noël huron
Berceuse du début de la colonie
Ave Verum
Alleluia (Ebredj Ember)
Run Shepherds

Entracte

Deuxième partie

23 décembre
Noël Blanc
Happy Xmas, war is over
Patapan
Mele kalimaka
Breath of Heaven
Ave Maria
Candlelight Carol
Oh happy day

Rappel

Alleluia (Ebredj Ember)

Quelques consignes

- ☞ Veuillez placer vos partitions dans cet ordre dès que possible.
- ☞ N'oubliez pas que les micros captent tous les sons, volontaires ou involontaires! Parmi ceux-ci : le chuchotement et le tournage de pages. Pour le chuchotement, c'est facile de s'en débarrasser. Pour le tournage de pages : l'utilisation de pochettes plastifiées peut être une bonne option. Il existe d'ailleurs des pochettes très minces, qui sont moins lourdes et tout aussi efficaces.
- ☞ Jean-François donnera les consignes et le choix des chants pour le Marché de Noël et les résidences. Apportez toutes vos partitions, dans l'ordre du 10 décembre, et suivez les consignes qui seront transmises sur place.



À NOS VEDETTES!

Les choristes qui ont participé le 26 novembre au Noir et Blanc avec Gregory Charles et Marc Hervieux sont certainement revenus avec beaucoup de bonheur et de fierté de leur expérience.

Ainsi, nous les invitons à nous transmettre quelques bonnes photos (par courriel) pour que nous puissions les utiliser dans un prochain Medley! Merci et félicitations pour cette belle aventure!

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour cause de tempête de neige, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la Chorale (514-771-CIEL), par courriel et sur le facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces à cet effet.



Dimanche 3 décembre (13 h, 14 h et 15 h)

Concert au Marché de Noël au Parc St-Mark sur la rue St-Charles à Longueuil. Suivi pour le **souper de Noël de la chorale à partir de 17 h 30** au Resto-Pub Saint-Vincent, 327 rue St-Laurent Ouest.

Vendredi 8 décembre (en soirée)

Pratique générale pour notre concert public à l'église de St-Lambert, au 41 Lorne, Saint-Lambert - Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert public.

Dimanche 10 décembre (en après-midi)

Concert public à l'église de St-Lambert au 41 Lorne, Saint-Lambert.

Mercredi 13 décembre (en soirée)

Concert — la Résidence Bellagio a annulé. Nous sommes à la recherche d'un nouveau lieu. (À suivre.)

Samedi 16 décembre (13 h, 13 h 45 et 14 h 30)

Concert au Marché de Noël au Parc St-Mark sur la rue St-Charles à Longueuil.

Dimanche 17 décembre à 14 h

Concert à la Résidence St-Malo, 390 rue du Bord-de-l'Eau Ouest. Le stationnement est limité dans les environs, le covoiturage est fortement recommandé.

Samedi 3 février 2018 (en après-midi)

Projet La Journée m'enchante, Centre communautaire des aînés et aînées de Longueuil et Les Habitations Paul-Pratt au 300 Lamarre, Longueuil.

Des « chefs de pupitre »

Lors de la pratique intensive de samedi, chaque pupitre s'est nommé un « chef de pupitre » qui pourra recevoir les consignes et les transmettre à son groupe, pour faciliter le transfert d'information lors des concerts. Merci à toutes et à tous de votre collaboration!

Et particulièrement à Robert Massé (basse), Yves Désilets (ténor unanimement élu in absentia), Sylvie Beaulieu (alto) et Marie-Josée Courchesne (soprano) qui rempliront cette tâche.





Partage de Noël

Un grand merci à tous les choristes qui ont donné si généreusement à La Croisée de Longueuil qui a réalisé la fin de semaine dernière sa grande Guignolée annuelle du temps des Fêtes. Notre contribution qui se maintient d'année en année contribuera à apporter un peu de chaleur à faire des heureux dans plusieurs familles du quartier.

Concert de Noël – vente de billets

Il ne reste que deux semaines pour vous procurer des billets pour notre concert de Noël. À date, nous avons 231 billets vendus. Nous avons légèrement dépassé notre objectif minimal qui était fixé à 225 billets. Ces argents permettront donc de couvrir les frais encourus par l'organisation et la réalisation de notre concert public.



Rappelons que les bénéfices de notre concert public permettront aussi d'offrir quelques activités gratuites aux personnes âgées en résidence et aussi d'organiser des activités pour la chorale, dont le prochain atelier vocal que nous vous avons proposé.

Un atelier de technique vocale... un rendez-vous à ne pas manquer

Tout d'abord, permettez-moi d'apporter une petite correction à mon message de la semaine passée. Les deux choristes qui ont assisté à l'atelier de madame Beaulieu sont Robert Massé et Alain Dufour.

Depuis que nous vous avons proposé cet atelier de technique vocale, d'autres choristes se sont joints à ces deux choristes pour louer les qualités de madame Beaulieu et de l'atelier de technique vocale qu'elle offre.



J'AI LE PLAISIR DE VOUS ANNONCER QUE NOUS AVONS RECUEILLI UN NOMBRE SUFFISANT DE CHORISTES ET NOUS ALLONS FAIRE LES DÉMARCHES POUR ORGANISER L'ATELIER LE 17 FÉVRIER PROCHAIN.

C'est sûrement un rendez-vous à ne pas manquer au début de notre prochaine session.

Dernier tirage surprise de la session

Mercredi prochain, nous aurons notre dernier tirage de moitié-moitié de la session. Puisque c'est le dernier mercredi du mois, nous aurons un cadeau surprise à faire tirer! Alors, n'hésitez pas à tenter votre chance!





Mes chers amis, c'est à votre tour!



Monique LEDUC
(soprano)
29 novembre



Pierre BERNARD
(basse)
29 novembre



Diane GRAVEL
(soprano)
30 novembre

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. : meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le Journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : <http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com>

Rejoignez nous sur : [facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil](https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil)