Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 5 numéro 28
8 avril 2019

Louiselle sort sa plume

Quand l'amitié devient geste de réconfort

La chanson *With a Little Help from My Friends* chantée par les Beatles apparaît sur l'album *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band* sorti en 1967. La pochette de ce disque présente une vraie rupture avec les précédents albums. Ici, chaque Beatle a sa propre coiffure, son propre costume, sa propre identité, mais tous portent la moustache. Une autre particularité de ce visuel réside dans la quantité et la diversité des personnages que l'on peut voir aux côtés et derrière eux. Un vrai portrait de famille sur lequel apparaissent les personnages à qui ils veulent rendre hommage.

L'endos de la pochette comporte une autre innovation. Il inclut les paroles des chansons. Elle comprend aussi une planche d'accessoires à découper : une moustache postiche, une carte postale figurant du militaire Sgt Pepper, une paire de chevrons qui marquent le grade de sergent à appliquer sur les manches, un portrait présentoir des Beatles.

Pourquoi une telle rupture avec les albums passés voire même avec le passé des Beatles? En 1966, ils se rendent compte du décalage qui se creuse entre ce qu'ils veulent proposer à leur public et ce que celui-ci réussit à entendre à travers les cris et les hurlements, aussi entre ce qu'ils produisent en studio et ce qu'ils arrivent à livrer sur scène. Ils décident de prendre un long congé chacun de leur côté – Harrison en Inde, Starr à Londres avec sa famille, Lennon joue dans un film, McCartney voyage en France et au Kenya.

Au retour, ils veulent prendre un nouveau départ et placer la barre très haute, faire le meilleur album qu'ils n'ont jamais réalisé. Lennon explique : « Nous pouvions enregistrer de la musique que nous n'aurions pas à interpréter *live*. Nous voulions créer quelque chose qui n'a jamais encore été entendu, un nouveau genre de disque avec de nouveaux genres de sons ».

(suite à la page suivante)

Sur une idée de McCartney, ils décident de former un groupe fictif qui partirait en tournée à leur place. Ils disposent de tout le temps nécessaire pour préparer leur album. Ils ont un accès presque illimité à la technologie des studios Abbey Road, où ils enregistrent tous leurs albums depuis le début de leur carrière. Les quatre membres du groupe ont de longues sessions de travail la nuit et sont prêts à tenter toutes les expérimentations. En tout, 129 jours sont nécessaires pour enregistrer les13 chansons de l'album.

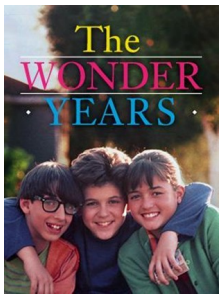
La réussite de *Sgt Pepper* est largement le fruit de la collaboration entre John Lennon et Paul McCartney. Ils ont écrit la plupart des chansons. *With a Little Help from My Friends* est entièrement coécrite en partant d'une simple idée de départ de Paul : la phrase « avec un peu d'aide de mes amis ». Ils ont développé la chanson avec l'idée de la confier à Ringo Starr et d'en faire un dialogue entre le personnage de Billy Shears, personnage de cette opérette, et un chœur qui lui pose une série de questions. Un registre vocal restreint a été choisi pour ne pas forcer la voix de Starr.

Starr confie : « La chanson *With a Little Help from My Friends* a été écrite spécialement pour moi. Mais il y avait une phrase que je ne voulais pas chanter – *What would you do if I sang out of tune? Would you throw ripe tomatoes at me?* – J'ai dit que je ne chanterai jamais cette phrase, car je ne voulais pas que le public nous jette des tomates en concert. Ils ont alors changé la phrase qui est devenue – *Would you stand up and walk out on me?* »

La chanson, dans l'ensemble, parle d'amitié. Au début, le chanteur est incertain et se demande si ses amis vont le quitter. Il dit se sentir mal lorsqu'il est seul sans personne, et qu'il se sent mieux lorsque ses amis sont là pour lui remonter le moral. Simple dans sa composition, elle est considérée comme une chanson de réconfort à laquelle tout le monde peut participer.

Des rumeurs ont circulé disant que cette chanson fait référence à la drogue. Lennon déclare « C'est vraiment de l'aide de mes amis dont il est question, c'est un message sincère ». Malgré tout, certains auraient dit que les « amis » étaient un mélange de drogues. À l'époque, à cause de ce lien possible avec les drogues, la chanson a fait partie d'une liste de chansons populaires que les stations de radio ne pouvaient pas faire jouer si elles voulaient conserver leur licence. Cette interdiction n'a pas nui à sa diffusion à travers les années. Il faut en rire, car elle s'est rendue jusqu'à nous.

Le grain de sel de Bibi…



Mise à part l'originale, la version la plus connue de **With a Little Help from my Friends** est sans doute celle, intense et immense, de Joe Cocker, avec Jimmy Page à la guitare. C'est d'ailleurs cette version de 1969 qui a servi de thème musical à la délicieuse émission télévisée ***The Wonder Years*** qui a pris l'affiche de 1988 à 1993 sur la chaîne ABC, mais dont l'histoire se passait… en 1969.

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE!

Désormais, plusieurs pièces terminées **doivent être en mode révision**. Pour valider le niveau de vos apprentissages, plusieurs trucs sont suggérés, le plus efficace est de chanter en vous accompagnant des **MP3 tutti**. Profitez du calme de votre domicile pour vous tester… Si vous échouez, personne ne le saura (sauf vous…!) Vous aurez donc tout le loisir de reprendre le travail et de vous mettre à niveau. Comme on dit toujours, la faiblesse d'une chaîne se mesure à son maillon le plus faible; **plus chacun sera solide, plus la chorale le sera!**

Date	Titre	Mesures
Mercredi 10 avril	In the Name of Music Medley québécois T'as trouvé un ami Chanson thème AEC	mesures 59 à la fin mesures 424 à 438 mesures 46 à la fin Révision au complet
Mercredi 17 avril	Medley québécois Quand on ne saura plus chanter You're my Best Friend Chanson thème AEC	mesures 439 à 454 mesures 135 à la fin mesures 39 à 48 Révision au complet
Mercredi 24 avril	Hey Brother Medley québécois Chanson thème AEC **DÉBUT DE LA RÉVISION DE TOUS LES CHANTS**	mesures 62 à la fin mesures 455 à la fin Révision au complet

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n° 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40e. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt – **Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

MES CHERS AMIS, C'EST À VOTRE TOUR!

Lise LAVOIE
(soprano)
9 avril

Gaston CÔTÉ
(ténor)
12 avril

Johanne TREMBLAY
(soprano)
13 avril

2001-2003 – Des actions pour l'amélioration des activités chorales

L'année 2001-2002 débute avec une nouvelle pianiste accompagnatrice : Ginette Dessureault. Le conseil note que « *déjà elle semble manifester des qualités appréciables : volonté de bien s'adapter, perfectionniste, intéressée, initiative marquée* ». La directrice propose des journées intensives de répétition. Elles se tiendront les 24 novembre 2001 et 20 avril 2002.

Sur l'initiative de la directrice, un cours de pose de voix, offert par Yvonne Boyce, est proposé aux choristes. Il est noté que « *les cours semblent très pertinents, plusieurs choristes y sont inscrits et la réaction est positive* ». De plus, un membre de la chorale prépare bénévolement les partitions « *en utilisant un logiciel spécifique et la chorale assume les frais de photocopies* ».

Le conseil d'administration soumet la candidature de Jacques Chevrier pour l'honorer à titre de bénévole de l'année. La Ville de Longueuil lui remet le prix Dollard Morin. Puis, il est honoré une seconde fois au niveau de la Montérégie. À cette occasion, Robert Lamy, membre de notre chorale, est aussi honoré par la ville de Sainte-Julie.

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil donne un concert public le 11 mai 2002 à l'église Notre-Dame-de-Grâces. Le conseil d'administration fait imprimer 600 billets qui seront vendus 12 $ pour les adultes et 8 $ pour les enfants. Il est aussi décidé de donner une place importante aux commanditaires dans le programme du concert. À cet effet, 126 lettres sont imprimées pour la recherche de commandites. De plus, Brigitte Lépine offre son aide pour la conception du programme. Des affiches sont aussi disponibles pour assurer la publicité. En fin de compte, les choristes vendent 331 billets pour le concert.

Au printemps 2002, le concert de la chorale est inscrit au calendrier culturel du Printemps culturel de Longueuil. Un CD du concert a été enregistré et fut offert gratuitement à la chorale. Le conseil d'administration souligne la bonne qualité de l'enregistrement. Il décide de le vendre 5 $ aux choristes et de verser les profits à la chorale.

Durant l'année 2001-2002, la chorale a donné 9 concerts, dont un public. La directrice offre pour la prochaine année de tenir des pratiques volontaires pour les choristes intéressés. Elles auront lieu les samedis matin et les dimanches soir. Les membres acceptent de hausser la cotisation à 50 $ pour les inscriptions de septembre et à 30 $ pour les inscriptions de janvier.

À l'automne, la directrice de chorale soumet une demande d'ajustement des honoraires en prévoyant des tarifs différents pour les répétitions, les intensives, les concerts en résidence et les concerts publics. Ils sont acceptés par le conseil d'administration.

(suite à la page suivante)

Comme il devient coutume, les choristes soulignent l'Halloween à leur façon lors de la pratique hebdomadaire.

Le 14 décembre 2002, la Chorale Arc-en-Ciel donne un concert bénéfice pour la Paroisse Notre-Dame-de-Grâces. Le thème retenu est « En chœur chantons Noël ».

Au printemps, la chorale continue à faire des sorties pour maintenir une certaine animation sociale. Nous retrouvons quelques choristes lors d'une sortie au Mont Saint-Grégoire.

Le conseil d'administration décide de tenir une journée intensive le 9 avril pour amorcer la planification du 25e anniversaire de la chorale. Aussi, il soumet la candidature de Thérèse Lemire à la ville de Longueuil dans le cadre de la Fête des bénévoles. Elle sera honorée le vendredi 30 mai 2003 lors de la fête qui s'est déroulée au Colisée Jean-Béliveau.

Le 24 mai 2003, la chorale donne un concert public à l'église Notre-Dame-de-Grâces ayant pour thème « Voyage autour du monde ». À cette occasion, il est décidé d'engager des musiciens, un violoniste et un trompettiste.

Durant l'assemblée générale, Nicole Bouvry annonce que la chorale apprendra une petite suite de Félix Leclerc. Elle fait des recherches pour trouver des partitions de comédies musicales. Elle précise que « *le choix des pièces est fait afin que le répertoire soit composé de pièces de différents styles, de langues étrangères, du niveau de difficulté, des auditeurs à qui s'adresse le concert et du goût de la directrice* ». À la fin de l'assemblée, le conseil d'administration informe les choristes que le projet relatif aux fêtes du 25e anniversaire de la chorale est amorcé.

Les billets pour notre concert sont en vente

À partir du mercredi 10 avril, les billets pour notre concert printanier seront en vente. Vous pourrez acheter vos billets **avant** chaque pratique hebdomadaire.

Notre concert du 40e anniversaire « *Un chœur pour fêter* » a lieu au **Collège Champlain**. Nous avons une capacité de 402 places. Alors, n'hésitez pas à inviter vos parents et amis.

Le coût des billets est de 25 $ pour les adultes et de 10 $ pour les enfants de moins de 12 ans. Rappelez-vous que vous pouvez avoir un billet gratuit lorsque vous vendez 10 billets.

Appel important - Recherche de commandites pour notre concert…

Il est **important de trouver des commanditaires** pour notre concert. Nous avons besoin de votre collaboration. Ces argents nous aident à couvrir les frais liés à la production du programme, la location de la salle, l'embauche de musiciens pour nous accompagner, et bien d'autres dépenses nous permettant d'offrir un concert inoubliable. Vous pouvez vous procurer les documents tous les mercredis lors de notre pratique.

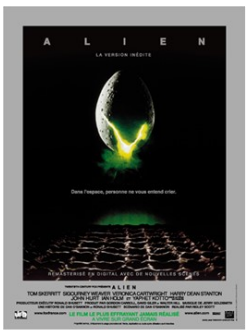
N'hésitez pas à demander aux commerçants et entreprises que vous connaissez de soutenir notre chorale. Les contrats de commandites doivent être retournés **au plus tard le 24 avril,** en personne ou par courriel. Il reste un peu plus de deux semaines. Pour plus d'information, adressez-vous à **Pierre Bernard**.

Merci, votre collaboration est essentielle!

Fêter 40 ans au grand écran

L'année 1979 a été marquée par la sortie de quelques films qui sont passés à l'histoire. Parmi ceux-ci, il faut noter ***Alien (le 8e passager)*** dont le suspens a fait faire de nombreux cauchemars aux cinéphiles, ainsi que ***Kramer contre Kramer***, l'histoire de ce couple déchiré et de leur petit garçon. Également ***I comme Icare***, un suspense politique mettant en vedette le brillant Yves Montand et la non moins brillante musique d'Ennio Morricone.

Mais l'un des films les plus connus de 1979 est sans doute ***Apocalypse Now***, dont l'action se déroule, rappelons-le, pendant la guerre du Viet Nam. Réalisé par Francis Ford Coppola, et malgré les innombrables problèmes qui ont été vécus tout au long du tournage, le film a obtenu la palme d'or à Cannes, cette année-là.



POURQUOI...

... APPELLE-T-ON LA COCCINELLE LA «BÊTE À BON DIEU» ?

Les coccinelles sont appelées familièrement «les bêtes à bon Dieu». Ce surnom est tiré d'une légende remontant au Xe siècle. Condamné à mort pour un meurtre commis à Paris, un homme, qui clamait son innocence, a dû son salut à la présence du petit insecte. En effet, le jour de son exécution publique, le condamné devait avoir la tête tranchée. Mais une coccinelle se posa sur son cou. Le bourreau tenta de l'enlever, mais le coléoptère revint à plusieurs reprises se placer au même endroit. Le roi Robert II (972-1031)

© T. DORSEY/AP/SIPA

y vit alors une intervention divine et décida de gracier l'homme. Quelques jours plus tard, le vrai meurtrier fut retrouvé. Cette histoire s'est très vite répandue et la coccinelle fut dès lors considérée comme un porte-bonheur qu'il ne fallait pas écraser.

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/