

## Brigitte sort sa plume



### Beauté et utilité

Quelques notes suffisent pour reconnaître le **Cygne**, oiseau gracieux et majestueux mis en musique par Camille Saint-Saëns (1835-1921). Mais outre son célèbre **Carnaval des Animaux**, Saint-Saëns a composé pas moins de douze opéras, de nombreux oratorios, cinq symphonies, cinq concertos pour piano, trois pour violon et deux pour violoncelle, des compositions chorales, de la musique de chambre et un grand nombre d'autres pièces.

Saint-Saëns fait ses débuts musicaux comme organiste dont le talent suscite l'admiration générale. L'introduction de l'orgue dans sa symphonie n° 3 en fait d'ailleurs une œuvre gigantesque, à l'image de toute la vague de projets qui font vibrer la Paris nouvelle de la fin du 19<sup>e</sup> siècle, pensons à la construction de la tour Eiffel et à la tenue de l'Exposition universelle de 1889. Puis, après une longue carrière riche, variée, teintée de toutes les inventions et nouveautés technologiques, colorée de l'explosion des styles artistiques du début du 20<sup>e</sup> siècle, le compositeur-voyageur s'éteint à Alger en 1921.



L'œuvre **Les fleurs et les arbres** de Camille Saint-Saëns que nous interprétons cette année est le n° 2 de son opus 68, le n° 1 étant « Calme des nuits », œuvre pour chœur repris par un nombre incalculable de chorales. On y chante évidemment la nature, mais surtout sa magnificence qui console nos maux. On y fait l'éloge de sa beauté qui réussit à nous émouvoir, à nous guérir au travers des douleurs. L'illumination de la beauté de la nature, tout comme la force de l'art, sont des armes plus fortes que la noirceur de notre existence! Oui, la beauté est utile!

Je suis bien obligée ici de sauter (avec joie) dans une tranche de vie de ce cher Antoine, phare de notre concert! Oui, Saint-Saëns et Saint-Exupéry sont un peu contemporains, le premier décède alors que le second a tout juste 21 ans. Il est donc normal que certaines réalités de l'époque se partagent une influence similaire sur leurs œuvres respectives. Pensons à l'Algérie, alors colonie française;



(suite à la page 2)

(suite de la page 1)

pensons à l'attrait des « nouvelles technologies » de l'époque, le cinéma entre autres... D'ailleurs, saviez-vous que Saint-Saens est le tout premier compositeur de renom à composer une musique spécialement pour un film (*L'Assassinat du duc de Guise* en 1908) et que le cinéma faisait aussi partie des préoccupations créatrices de Saint-Exupéry (scénario original d'Anne-Marie en 1936, adaptation de *Terre des hommes* par Jean Renoir, etc.)?

Mais il faut ici parler un peu de l'impact de la nature sur l'Homme : formidable observateur de la planète et de l'univers, c'est en survolant l'immensité des terres, des montagnes et des océans que St-Ex perçoit la fragilité de l'existence. Dans *Terre des Hommes*, comme dans tous ses écrits, l'aviateur répétera que nous sommes rattachés au ventre de la terre, comme par un cordon ombilical, et que nous nous devons de vivre au rythme de cette terre, de la nature. « Quiconque lutte dans l'unique espoir de biens matériels ne récolte rien qui vaille! » écrit-il encore. C'est donc en survolant notre Terre, avec le regard tourné vers la mer, les fontaines, les fleurs, les arbres, les monts et les plaines que nous chanterons, avec St-Exupéry, l'humanité en quête de sens et de bienveillance. Notre concert sera-t-il utile? Bien sûr... Car comme l'a dit le Petit Prince : « C'est réellement utile, puisque c'est joli! ».



## Objectifs de pratiques

Date	Titre	
<b>Mercredi 5 avril</b>	Les fleurs et les arbres	mesures 54 à la fin
	Si Dieu existe	section E
	Sure on this Shining Night	mesures 21 à la fin
<b>Mercredi 12 avril</b>	Danny Boy	mesures 11 à 19
	Medley Beau Dommage	mesures 153 à 173
	Morning has Broken	section C
<b>Mercredi 19 avril</b>	Adiemus	section E à la fin
	Medley Beau Dommage	mesures 183 à 216
	Tournent les jours	sections 1 à 7
<b>Mercredi 26 avril</b>	Ain't no Mountain	mesures 24 à 40
	Danny Boy	mesures 21 à la fin
	Medley Beau Dommage	mesures 217 à la fin
<b>Mercredi 3 mai</b>	Bambali	au complet
	Morning has Broken	section D
	Tournent les jours	mesures 8 à la fin

## Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda



### Samedi 13 mai de 9 h à 16 h

Pratique intensive. Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert public, au 1276 Papineau, Longueuil.

### Dimanche 21 mai

Activité chorale dans le cadre du Printemps culturel de Longueuil... Parc de la Cité à St-Hubert.

### Dimanche 28 mai

Concert printanier « Terre des Hommes », au collège Champlain de Saint-Lambert.

### Mercredi 31 mai à 19 h 30

Concert à la Résidence Saint-Malo. Informations supplémentaires à confirmer.

### Mercredi 7 juin à 19 h

Assemblée générale annuelle et élection des membres du conseil d'administration.

## Un tirage à venir!

La chorale s'est fait offrir par Télé-Québec et Bazzo.Tv, 16 laissez-passer pour assister à l'enregistrement de l'émission Y'a du monde à messe du dimanche 30 avril (arrivée 17 h 30), animée par Christian Bégin (au théâtre Paradoxe de la rue Monk). Des invités et une chorale gospel seront présents... Ça vous intéresse? On fera une pige ce mercredi parmi les choristes intéressés!



## Concert printanier de la Chorale Arc-en-Ciel



La vente des billets pour notre concert printanier est bien amorcée. À la suite des deux premières semaines, nous avons 43 billets vendus. Vous avez encore quelques semaines pour vous procurer vos billets. Le coût des billets est de 25 \$ pour les adultes et de 12 \$ pour les enfants de moins de 12 ans. Il nous reste encore 360 billets à vendre.

## Vernissage

Le mercredi 12 avril prochain, de 15 h à 19 h, aura lieu le vernissage de l'exposition « **Impression de soi** », résultat du travail de création d'un groupe de personnes, guidées par l'artiste graveure Céline Goudreau. Ce projet de médiation culturelle *Parler pour parler d'art* a été parrainé par Plein-Sud, centre d'exposition en art actuel à Longueuil. Pour les personnes intéressées, Louiselle Bouffard a réalisé une œuvre qui fait partie de cette exposition... laissez-vous toucher par cette exploration aux différents visages.



**Dates de l'exposition :** du mercredi 12 avril au dimanche 22 avril 2017

**Endroit :** Centre culturel Jacques-Ferron, 100, rue Saint-Laurent Ouest

**Heures d'ouverture :** mercredi et jeudi de 10 h à 21 h, vendredi de 10 h à 18 h, samedi et dimanche de 10 h à 17 h.

## INCURSION DANS LE MONDE DE L'ÉCRIVAIN AVIATEUR

### L'Homme lié à la Terre

*Extrait de Terre des Hommes, où l'aviateur reste immobile au milieu d'espaces encore inexplorés, philosophant en regardant les étoiles, le ciel et notre planète, et réfléchissant aux racines qui relient l'Homme et la Terre.*

Antoine de Saint-Exupéry  
(1939)

Mais le plus merveilleux était qu'il y eût là, debout sur le dos rond de la planète, entre ce linge aimanté et ces étoiles, une conscience d'homme dans laquelle cette pluie pût de réfléchir comme dans un miroir. (...) Échoué ainsi une autre fois dans une région de sable épais, j'attendais l'aube. Les collines d'or offraient à la lune leur versant lumineux, et des versants d'ombre montaient jusqu'aux lignes de partage de la lumière. Sur ce chantier désert d'ombre et de lune, régnait une paix de travail suspendu, et aussi un silence de piège, au cœur duquel je m'endormis.

Quand je me réveillai, je ne vis rien que le bassin du ciel nocturne, car j'étais allongé sur une crête, les bras en croix et face à ce vivier d'étoiles. N'ayant pas compris encore quelles étaient ces profondeurs, je fus pris de vertige, faute d'une racine à quoi me retenir, faute d'un toit, d'une branche d'arbre entre ces profondeurs et moi, déjà délié, livré à la chute comme un plongeur. Mais je ne tombai point. De la nuque aux talons, je me découvrais noué à la terre. J'éprouvais une sorte d'apaisement à lui abandonner mon poids. La gravitation m'apparaissait souveraine comme l'amour.



*Mes chères amies, c'est à votre tour!*



Lise Blain  
(alto)  
Le 7 avril



Lie Blanchard-Lavoie  
(soprano)  
Le 9 avril

Irréel! Est-ce que je rêve? Une chanson pour « Maman chantait toujours », Souvenir d'un vieillard. Pour toi chère Thérèse, Gilberte et notre amie Françoise qui chante encore avec nous dans Arc-en-ciel. Ce fut un privilège d'être choisi pour chanter sur la scène du Centre Bell le 31 mars dernier 2017, lors du Spectacle de Noir et Blanc 3 de Gregory Charles et Marc Hervieux, à l'honneur de ces Femmes, d'après la guerre de 1945 : Des Mères. Merci!

Une amie choriste,

*Claire Bruneau*



Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. : meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à [chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com](mailto:chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com) et nous nous ferons un plaisir de l'insérer dans le Journal.

### **Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil**

**Courriel :** [chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com](mailto:chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com)

**Par la poste :** Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil  
1230, rue Green  
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

**Par téléphone :** 514 771-2435 (CIEL)

**Site Web :** <http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com>

**Rejoignez nous sur : [facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil](https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil)**