

Brigitte sort sa plume



Quand on chante l'éloignement

*Cause I'm nine hundred miles from my home
And I hate to hear that lonesome whistle blow*

Entendez-vous le vent qui siffle sur les vastes et sèches étendues désertiques? Imaginez le vent et la poussière et on croirait voir passer des « virevoltants », ces étranges plantes voyageuses à l'allure de boules de foin. Ne se croirait-on pas dans un film de Sergio Leone? Puis au soleil couchant apparaîtrait le *lonesome cowboy* et les notes mélancoliques qui l'accompagnent, insistantes et lancinantes.

La musique traditionnelle américaine est teintée de nombreuses influences. Il est certain que l'immensité du territoire à coloniser, l'arrivée d'immigrants fondateurs tout comme le choc des rencontres raciales seront des marqueurs tout au long de l'histoire musicale de nos voisins du sud. Ainsi, lorsque les immigrants anglais et irlandais s'installent dans le massif des Appalaches devenant bûcherons, fermiers ou trappeurs, ils doivent non seulement affronter des conditions de vie rudes et misérables, mais trouver des façons de sublimer la nostalgie qui les habite; les traditionnels airs celtiques réconforteront donc leurs cœurs mélancoliques. Accompagnées du traditionnel violon, les ballades de ces immigrants deviendront peu à peu la musique traditionnelle appalachienne. Et n'oublions pas que l'Amérique s'industrialise très vite. Vers la fin du XIX^e siècle, l'exploitation du charbon commence dans les Appalaches et pour y parvenir, il faut des routes et des chemins de fer. C'est en 1916 que l'explorateur Cecil J. Sharp découvrira cette riche tradition musicale et procédera à une vaste collecte de quelque 1700 ballades anglaises, écossaises et irlandaises de cette époque, qui constitueront une documentation remarquable sur les origines de la musique country américaine.

Le traditionnel et magnifique « Nine Hundred Miles » s'inscrit dans cette lignée. D'abord, on y chante le train, ce cheval métallique qui fait tout autant rêver le chercheur d'or que l'exploitant des mines de charbon : le mineur, le cowboy et le cheminot sont des personnages intimement liés à cette riche tradition de musique... et d'alcool. Puis, bien sûr, on y chante l'éloignement, thème précieux à toute la tradition country et folk. La distance qui sépare l'homme de son pays natal, de sa terre, de sa famille ou de sa belle, la distance qui se creuse comme le charbon. Un jour, cette distance ne sera plus et l'absent reviendra retrouver celle qu'il aime.

(suite à la page 2)

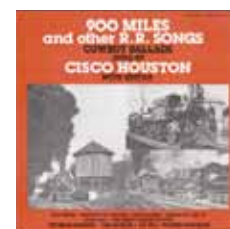


(suite de la page 1)

Plusieurs musiciens ont repris *Nine Hundred Miles*. Pensons à Cisco Houston (1918-1961) qui l'a endisquée en 1953 ou à Woody Guthrie (1912-1967), figure marquante du folklore populaire américain. Compositeur de textes plutôt littéraires, Guthrie s'exprime avec générosité et chaleur dans la plus pure tradition country, défendant la liberté et la démocratie, valeurs jugées fondamentales en Amérique légendaire.



De notre côté de la frontière, il y a quelques décennies à peine, le succès du country ne se démentait pas. Comme les Américains moyens, les Québécois, en majorité cultivateurs, habitant la campagne, près de la terre, éprouvent alors les mêmes sentiments qu'eux devant la vie, l'existence et le monde... On retrouve donc une grande similitude de thèmes et de couleurs dans la tradition folk et country franco-canadienne. De grands noms, toujours un peu méprisés toutefois, ont jalonné notre histoire musicale : les premiers enregistrements, au milieu des années 1940, sont de Paul Brunelle et de Willie Lamothe. Puis, suivirent les Bobby Hachey, Ti-Blanc Richard, les Daraïche et les Martel. Et que dire de la riche pépinière acadienne!



Si aujourd'hui on chante encore fièrement le « Mille après mille je m'ennuie, mille après mille, je suis triste » de Willie Lamothe (merci à Fred Pellerin d'avoir réanimé la flamme villageoise!), c'est que la nostalgie country, même mille après mille, *nine hundred miles from my home*, fait toujours résonner une corde sensible de nos racines.

Objectifs de pratiques

Date	Titre	
Mercredi 15 mars	Les fleurs et les arbres	mesures 35 à 54
	Nine hundred miles	mesures 18 à 30
	Si Dieu existe	sections B et C
Samedi 18 mars - INTENSIVE	Adiemus	sections C et D
	Ain't no mountain	mesures 41 à 54
	C'est beau la vie	section B
	Medley Beau Dommage	mesures 45 à 66 et mesures 75 à 95
	Sure on this shining night	9 à 20
Mercredi 22 mars	Le déserteur	mesures 39 à la fin
	Morning has Broken	section B
	Si Dieu existe	section E
Mercredi 29 mars	C'est beau le monde	mesures 29 à la fin
	Medley Beau Dommage	mesures 102 à 152
	Nine Hundred Miles	mesures 32 à la fin

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda



Samedi 18 mars de 9 h à 16 h

Pratique intensive au 1276 Papineau, Longueuil. .

Samedi 13 mai de 9 h à 16 h

Pratique intensive. Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert public, au 1276 Papineau, Longueuil.

Dimanche 21 mai

Activité chorale dans le cadre du Printemps culturel de Longueuil... À venir!

Dimanche 28 mai

Concert printanier « Terre des Hommes », au collège Champlain de Saint-Lambert.

Mercredi 31 mai à 19 h 30

Concert à la Résidence Saint-Malo. Informations supplémentaires à confirmer.

Mercredi 7 juin à 19 h

Assemblée générale annuelle et élection des membres du conseil d'administration.

INVITATION

S'impliquer aujourd'hui pour bâtir demain

La Croisée de Longueuil convie tous les choristes de la chorale Arc-en-Ciel et leurs amis à la projection du magnifique film DEMAIN, réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent.

À la suite du visionnement, les participants seront invités à réfléchir et à discuter des actions à prendre dans notre quotidien pour assurer qu'il y aura bel et bien un « demain » à notre terre et à ses habitants!

QUAND : le 22 mars de 8 h 30 à midi

OÙ : Salle le Côteau Rouge de la Croisée de Longueuil (notre salle de pratique),
1276 rue Papineau.

Merci de confirmer votre présence au 450 677-8918





Notre intensive approche...

Il ne reste que quelques jours pour nous préparer à notre journée de pratique intensive. Une journée bien remplie et qui nous sera sûrement profitable pour la poursuite de la préparation de notre concert public. Apportez votre lunch, une bouteille d'eau, une collation à partager (si ça vous tente!) et de la bonne humeur! N'oubliez surtout pas que la journée vous réserve une surprise unique... et surtout inédite...!

Journée mondiale de la poésie

La poésie est un symbole de la créativité de l'esprit humain. Lors de sa 30^e session tenue à Paris en octobre-novembre 1999, la Conférence générale de l'UNESCO a décidé de proclamer le 21 mars, Journée mondiale de la Poésie.



Durant cette semaine, si vous vous sentez une âme de poète ou encore si ça vous tente de pousser quelques rimes, nous vous invitons à nous faire parvenir des courts poèmes que nous pourrions publier dans notre prochain numéro... notre façon de nous joindre à ce mouvement mondial. Alors à votre plume!



Activités chorales du printemps

Concert public du 28 mai — Les affichettes ainsi que les billets sont imprimés. Il est temps d'en parler autour de vous et d'inviter parents et amis. Vous pourrez vous procurer des billets à partir du mercredi 22 mars prochain.

Activité musicale extérieure du 21 mai — Cette année, nous devons changer de site puisque le parc régional ainsi que la rue Saint-Charles sont monopolisés pour le marathon de Longueuil. Soyez rassurés, nous vous proposerons une activité renouvelée, dans un cadre presque champêtre, toujours inspiré par notre thème de concert. Dès que tout sera confirmé, nous vous partagerons les orientations de ce projet emballant.

En attendant, n'oubliez pas de trouver une chemise ou une blouse noire pour votre costume.



QUI SUIS-JE?

Quand je suis blanc, je suis sale et quand je suis noir, je suis propre. Qui suis-je?

Rép. : Le tableau

Doit-on dire un mensonge ou une menterie?

Rép. : Ni l'un ni l'autre, il faut toujours dire la vérité.

INCURSION DANS LE MONDE DE L'ÉCRIVAIN AVIATEUR

Au loin, la mélancolie du pays

Extrait de Terre des Hommes, où Saint-Exupéry, échoué en plein désert de Mauritanie, fait escale dans un fortin (un petit fort) où l'accueille un vieux sergent, heureux de partager un moment de sa solitude; témoins des hommes, les étoiles.

Antoine de Saint Exupéry
(1939)

Village? Oui, village d'étoiles. Mais du haut du fortin, il n'est qu'un désert comme gelé, des vagues de sable sans mouvement. Des constellations bien accrochées. Et le sergent nous parlent d'elles :

- Allez! Je connais bien mes directions... Cap sur cette étoile, droit sur Tunis!
- Tu es de Tunis?
- Non. Ma cousine.

Il se fait un très long silence. Mais le sergent n'ose pas nous cacher :

- Un jour j'irai à Tunis.

Certes, par un autre chemin qu'en marchant droit sur cette étoile. À moins qu'un jour d'expédition un puits tari ne le livre à la poésie du délire. Alors l'étoile, la cousine et Tunis se confondront. Alors commencera cette marche inspirée, que les profanes croisent douloureuse.

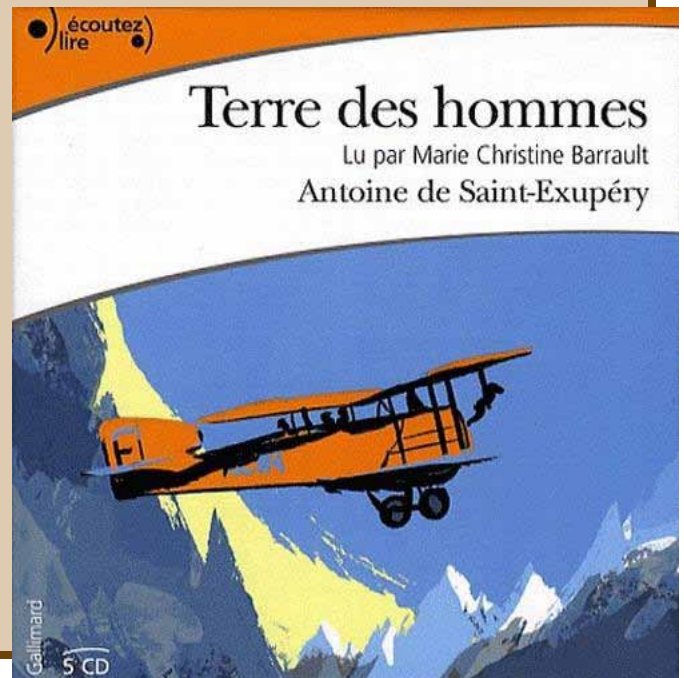
- J'ai demandé une fois au capitaine une permission pour Tunis, rapport à cette cousine. Et il m'a répondu...
- Et il t'a répondu?
- Et il m'a répondu : « C'est plein de cousines, le monde ». Et, comme c'était moins loin, il m'a envoyé à Dakar.
- Elle était belle, ta cousine?
- Celle de Tunis? Bien sûr. Elle était blonde.
- Non, celle de Dakar?

Sergent, nous t'aurions embrassé pour ta réponse un peu dépitée et mélancolique :

- Elle était nègre.

Le Sahara pour toi Sergent? C'était un dieu perpétuellement en marche vers toi. C'était aussi la douceur d'une cousine blonde derrière cinq mille kilomètres de sable.

Le désert pour nous? C'était ce qui naissait en nous. Ce que nous apprenions sur nous-mêmes. Nous aussi, cette nuit-là, nous étions amoureux d'une cousine et d'un capitaine...





Les **amis** nous donnent le courage de lever les stores de nos **coeurs**, d'ouvrir et de montrer ce que nous gardons généralement caché du reste du monde.

La fabrique
à Bonheurs

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. : meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et nous nous ferons un plaisir de l'insérer dans le Journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : <http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com>

Rejoignez nous sur : [facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil](https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil)