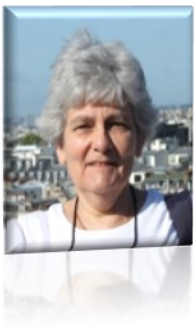
Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 4, numéro 21
12 février 2018

La présidente sort sa plume



Les nocturnes de Mozart

C'est pendant son séjour à Vienne (1787-1788) que Mozart a composé ses Nocturnes. Il fréquentait régulièrement les salons du baron Joseph NiKolaus von Jacquin, célèbre professeur de botanique et de chimie de l'Université de Vienne et aussi franc-maçon, qui aimait recevoir les cercles scientifiques, artistiques et intellectuels de la capitale. Pour ces soirées, Mozart écrivit, pour le plaisir, un certain nombre de pièces vocales et instrumentales, dont six nocturnes pour trois voix et clarinettes.

Les Nocturnes sont des pièces musicales au caractère rêveur et romantique qui reflètent les humeurs et les sentiments de la nuit. À son origine, ce terme a été utilisé en Italie au XVIIIe siècle. Le « notturno » signifiait l'heure du jour où la pièce devait être exécutée (généralement après 23 heures). Il était couramment utilisé pour décrire une pièce de plusieurs mouvements qui devaient être joués à différents moments de la nuit.

Il existe peu d'informations sur les circonstances ou les raisons qui ont mené Mozart à composer les Nocturnes, sans doute dédiées à la famille Von Jacquin qui l'estimait et le soutenait. Mozart aimait bien ces soirées et, pour les égayer musicalement, il a écrit de nombreuses œuvres vocales et instrumentales, dont ses nocturnes pour trois voix et « cor de basset » - (inventé en 1765, le cor de basset est une sorte de clarinette alto plus grave disposant d'une large étendue de quatre octaves).

Les paroles italiennes des Nocturnes sont empreintes de thèmes amoureux. Elles mettent en scène des amants dans une série d'atmosphères qui racontent les attentes et les espoirs du prétendant auprès de sa bien-aimée. Pour ses Nocturnes, Mozart a choisi des vers de la poésie amoureuse de Pietro Metastasio (1698-1782). Poète et auteur de pièces de théâtre, il était le librettiste le plus respecté du XVIIe siècle, et aussi auteur d'œuvres chantées par Farinelli.

(suite à la page suivante)

À l'origine, les Nocturnes se présentaient comme des trios épars offerts par Mozart à ses amis. On rapporte qu'il n'a jamais envisagé leur publication. Ce fut sous le nom de Godtfried von Jacquin, fils du baron von Jacquin, que le Recueil des Nocturnes a été publié pour la première fois, en 1803. Regroupant six « canzonetta » et d'une durée d'environ douze minutes, les experts soulignent que cette version « ne présente pas les Nocturnes dans un ordre chronologique et qu'elle accorde peu d'attention aux contrastes atmosphériques des poèmes de Metastasio ».

Dans son *Dictionnaire de Mozart,* Stellan Momer a révisé l'ordre des Nocturnes pour le rendre plus satisfaisant en tenant compte de « la vivacité spirituelle, de la finesse du sentiment tendre et du caractère serein du compositeur ». Voici donc les six Nocturnes de Mozart et le nouvel ordre de présentation qui a été adopté.

Due pupille amabili - *(Deux yeux adorables)*
Luci care – *(Yeux adorés)*
Ecco quel fiero istante – *(Voilà l'instant cruel)*
Se lontan den moi – *(Si tu es loin de moi)*
Più non si trovano - *(On ne trouve plus)*
Mi lagnero tacendo – *(Je me lamente en silence)*

Objectifs des pratiques

Date	Titre	Mesures
Mercredi 14 février	An die Musik Due Pupille Les savants, les poètes et les fous Lettre à Durham	mesures 31 à la fin mesures 13 à la fin mesures 40 à 55 mesures 52 à 62
Mercredi 21 février	Evening Star Guerre, guerre Lettre à Durham Mambo Italiano	mesures 31 à 40 mesures 1 à 25 mesures 63 à 74 (tous les couplets) mesures 1 à 25 (tous les couplets)
Mercredi 28 février	Les plaisirs démodés Les savants, les poètes et les fous Nine hundred miles Chanson thème Arc-en-ciel	mesures 25 à 40 (tous les couplets) mesures 56 à 71 mesures 1 à 17 mesures 33 à 50

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour cause de tempête de neige, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces

Samedi 17 février – 9 h à 16 h
Atelier de technique vocale avec Julie Beaulieu, inscription requise. Coût : 25 $. **Endroit :** Église Saint-Thomas-d'Aquin, 311 rue Saint Thomas, Saint-Lambert.
Arrivée des choristes : à partir de 8 h 30.

Samedi 24 février – 18 h
Grand Karaoké annuel. Apporter un plat à partager. Lieu : Salle de la Croisée.

Samedi 17 mars – 9 h à 16 h
Pratique intensive au sous-sol de l'église de Saint-Lambert.

Samedi 19 mai – 9 h à 16 h
Pratique intensive, au sous-sol de l'église de Saint-Lambert

Mardi 22 mai – 19 h
Pratique générale du concert de fin d'année, au Collège Champlain de Saint-Lambert

Mercredi 23 mai – 19 h
Concert à la Résidence Saint-Malo, 390 rue du Bord-de-l'Eau Ouest. Le stationnement est limité dans les environs, le covoiturage est fortement recommandé. **Arrivée des choristes :** 18 h 30.

Dimanche 27 mai
Concert publique de fin d'année à la Salle du Collège Champlain de St-Lambert.

Mercredi 30 mai – 19 h
Concert au Centre d'Hébergement René-Lévesque, 1901 rue Claude.
Arrivée des choristes : 18 h 30.

Mercredi 6 juin – 19 h
Assemblée générale annuelle. Lieu : à confirmer.

À la découverte des 9 muses de l'Antiquité — Terpsichore

Terpsichore est la muse qui inspire la danse et le chœur grec. Son nom signifie « Celui qui se complaît dans la danse ». C'est une jeune fille vive, enjouée, couronnée d'un diadème ou de guirlandes. Elle tient à la main une harpe ou une lyre en écaille de tortue, surmontée de deux cornes de chèvre, au son de laquelle elle dirige en cadence ses pas.
Étrangement, elle est souvent montrée assise, peut-être pour se reposer après avoir dansé! Dans la Grèce antique, la maîtrise de la danse était très importante. En règle générale, les hommes et les femmes ne dansaient pas ensemble. Ils dansaient souvent en cercle, les hommes et les femmes formant deux cercles distincts.

Les chants de notre programme de concert associés à Terpsichore sont : ***Les plaisirs démodés et Mambo Italiano.***

Terpsichore… Aujourd'hui…!

Après tous ces siècles passés, la muse **TERPSICHORE** continue de « vivre » dans notre société. Qu'est-elle devenue? Où la retrouve-t-on?

TERPSICHORE est évidemment le nom adopté par plusieurs écoles de danse.

Parmi celles-ci, notons une école de danse qui a pignon sur rue à Amersfoort aux Pays Bas. Chaque année en septembre, les associations et groupes artistiques de cette ville participent à un festival amateur, et Terpsichore, l'école de danse, est du nombre. Danse de tous genres, anciennes, folkloriques ou modernes sont au menu des différentes classes proposées.

Il y a aussi une école de danse **TERPSICHORE** à Amsterdam, une à Yverdon en Suisse et une autre à Southern Pines en Caroline du Nord.

TERPSICHORE est également une école de ballet parmi les plus prestigieuses de Prague et de la République tchèque. Les enfants sont admis dès trois ans, mais les rudiments du ballet ne sont imposés qu'à 9 ou 10 ans, et seulement pour les jeunes qui sont vraiment intéressés et qui ont des prédispositions. Pour tous les autres, l'école propose des cours adaptés, afin qu'ils puissent en garder des souvenirs de réussite.

TERPSICHORE est un projet scientifique coordonné par le National Technical University of Athens. Il vise la numérisation du patrimoine culturel immatériel lié, entre autres, aux danses folkloriques, et ce, autant pour l'usage des professionnels de danse, des professeurs de danse, des industries créatives et pour le grand public.

Atelier de technique vocale — consignes finales aux choristes inscrits!

C'est samedi prochain, le 17 février, que se tiendra l'atelier de technique vocale. Veuillez prendre note que l'atelier **débute précisément à 9 h**. Il est important d'arriver à l'heure. Les portes seront ouvertes à partir de 8 h 30. Veuillez apporter votre dîner et vos breuvages. Sur place, il n'y a pas d'accès à un four micro-ondes ni à un réfrigérateur, il est important d'en tenir compte lors du choix de votre menu.

Date : 17 février
Heure : 9 h à 16 h
Endroit : Église Saint-Thomas-d'Aquin, 311 rue Saint Thomas, Saint-Lambert

Nous comptons sur votre collaboration. Que cette journée soit un véritable ressourcement pour chacun et chacune de nous.

Serez-vous des nôtres?

Venez chanter vos airs préférés, en bonne compagnie, dans une ambiance décontractée avec vos parents et amis. Si vous le désirez, vous pouvez déjà nous remettre une liste de vos suggestions, nous les remettrons à notre DJ, Gaétan. Il fait toujours son possible pour répondre à vos demandes. Vous pourrez aussi les remettre le soir même.

Quand : le samedi 24 février 2018 dès 18 h
Lieu : à la salle de La Croisée, 1276 rue Papineau, Longueuil, notre lieu de pratique habituel.
Coût : 10 $
Souper : sous forme de buffet, chaque personne apporte un mets à partager. Vous pouvez apporter des entrées, mets pour le menu principal, des desserts ou des accompagnements. Si possible, apporter vos plats de service ainsi que vos ustensiles de service.
Boisson : chacun prévoit ses propres breuvages.

Nous fournirons les couverts individuels (assiettes, ustensiles, serviettes de table et verres).

Venez vous amuser, ce sera une soirée réussie… c'est garanti!

« Si vous avez l'impression que vous êtes trop petit pour pouvoir changer quelque chose, essayez donc de dormir avec un moustique et vous verrez lequel des deux empêche l'autre de dormir. » Dalaï Lama

MES CHÈRES AMIES, C'EST À VOTRE TOUR!

Johanne CHEVRIER
(soprano)
13 février

Maryline DÉCARIE
(alto)
14 février

Louiselle BOUFFARD
(soprano)
16 février

PRIÈRE

À l'église, j'ai entendu une dame âgée dans un banc près moi qui prononçait cette prière,
c'était tellement sincère et en toute innocence que je me dois de la partager avec vous...!
« Seigneur! Ces dernières années n'ont pas été faciles.
Vous êtes venu chercher mon acteur favori Paul Newman,
mon actrice favorite Elizabeth Taylor, mon chanteur favori Andy Williams,
mon écrivain favori Tom Clancy
et aussi mon comédien favori au cinéma Robin Williams;
mon auteur favori, Jean d'Ormesson;
mon rocker favori, Johnny Halliday...
Je voulais juste vous informer que mon politicien favori est Donald Trump.
Amen! »

Noël? Pensons-y!

Il neige, cela nous donne la possibilité de penser aux prochaines fêtes de Noël et, surtout, à notre concert du mois de décembre.

Afin d'alimenter la réflexion et le choix du chef, nous vous invitons à nous faire parvenir des suggestions et des idées de chansons que nous pourrions chanter pour Noël.

IMPORTANT : il est important de noter que Jean-François garde nos listes précieusement pour s'en inspirer, mais ne s'engage pas à choisir l'un ou l'autre des chants suggérés! Il ne s'agit donc pas d'un sondage de popularité... Nous prendrons les suggestions jusqu'à la mi-mars! Une boîte sera mise à votre disposition lors des pratiques, à cet effet. Merci!

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook