Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 5 numéro 16
14 janvier 2019

La présidente sort sa plume

Venez chanter dans notre chorale…

Nous débutons notre session avec cette invitation lancée par Antonio Salieri. *Venga Nel Nostro Coro* est un Canon en quatre parties composé pour voix non accompagnées. Les paroles de ce chant invitent ceux qui éprouvent des difficultés à venir chanter, promesse de bonheur et de paix. Cette chanson constitue une véritable déclaration du bonheur que peut apporter le chant choral.

Il est difficile de retracer à quel moment de sa vie ce Canon a été composé. Mais il faut dire que Salieri est une personnalité incontournable de la vie musicale viennoise de son époque. Né le 18 août 1750 dans la province de Vérone en Italie, il s'installe très jeune à Vienne. Il apprend le violon, le clavecin, le chant et le contrepoint (forme d'écriture musicale qui consiste en la superposition organisée de lignes mélodiques distinctes). Durant sa formation, il apprend aussi la rhétorique, l'allemand, le français, la poésie…

Sa carrière musicale est lancée en 1778 lorsqu'il inaugure le théâtre de la Scala à Milan avec l'opéra *Europa Riconosciuta*. Par la suite, sa réputation s'accroît dans tout l'Europe et plusieurs de ses opéras sont présentés à l'Opéra de Paris.

Salieri entretient des relations avec de nombreux compositeurs et musiciens importants, notamment à travers ses activités de pédagogue. Certains de ses nombreux élèves deviennent plus tard célèbres, entre autres, Ludwig van Beethoven, Franz Schubert et le jeune Franz Liszt.

Le nom de Salieri est connu surtout par le rôle pitoyable que lui fait tenir Milos Forman dans son film *Amadeus* qui colporte la rumeur l'accusant d'avoir organisé la mort de Mozart. Cette accusation ne serait basée sur aucun fait réel. Était-il jaloux de la musique de Mozart? Certains soulèvent la question suivante – « Comment imaginer qu'un musicien officiel, à la charge prestigieuse, comblé d'honneurs, triomphant sur toutes les scènes internationales, puisse être jaloux de l'obscur et besogneux Mozart? » De par sa position, Salieri a plutôt soutenu Mozart à la cour de Vienne. De plus, on précise que lors de l'enterrement de Mozart, Salieri est l'une des rares personnes présentes. Plus tard, il contribue à faire reconnaître sa musique, dont il a, avec Joseph Haydn, reconnu le véritable génie.

(suite à la page suivante)

Salieri retrouve aujourd'hui une place conforme à son œuvre. Dans les années 2000, certaines de ses pièces sont reprises à Milan, à Lauzanne. La mezzo-soprano Cecilia Bartoli consacre un enregistrement d'airs extraits d'opéras et effectue avec ce programme une tournée européenne.

Maintenant, c'est à notre tour. Avec les mots et la musique de Salieri, à nous de lancer l'invitation de joindre notre chorale pour y trouver le bonheur et la paix… et surtout le plaisir de chanter.

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE !
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes.

D'ailleurs, avez-vous toujours en main les **consignes d'utilisation des mp3** données par Jean-François? Elles sont disponibles sur notre site internet et des copies imprimées sont toujours disponibles à la table, lors des pratiques. C'est à avoir! Merci...

Date	Titre	Mesures
Mercredi 16 janvier	J'ai chanté Medley québécois T'as trouvé un ami	mesures 1 à 23 mesures 43 à 59 + 60 à 86 mesures 1 à 21
Mercredi 23 janvier	In the name of music Medley québécois Oh hear the joyful singing Venga del nostro coro	mesures 1 à 20 mesures 99 à 130 mesures 5 à 12 / 23 à 30 révision des 3 lignes mélodiques
Mercredi 30 janvier	Cette année-là J'ai chanté Medley québécois You're my Best Friend	mesures 1 à 18 mesures 24 à 50 mesures 135 à 157 mesures 1 à 14

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 2 février – 13 h 30 à 15 h 30

Pour la 3e année, les choristes intéressés sont invités à participer aux activités de la journée internationale de partage du chant choral, appelée La Journée m'enchante. **LIEU :** 300 rue Lamarre (Longueuil).
PROGRAMME : des chants variés et populaires, à l'unisson, au choix des aînés (cahier de paroles fournis).

Samedi 16 février – 9 h à 12 h – OBLIGATOIRE

Intensive no 1 : Puisque nous avons plein de projets spéciaux et un programme exceptionnel, nous devons faire 3 intensives avant le concert du mois de mai. Les dates étant connues d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'EXCEPTION autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire. **LIEU :** à confirmer

Samedi 23 février – 18 h à 22 h

Soirée karaoké : Aux choristes intéressés, aux familles et amis : c'est le temps de faire disparaître egos et amour propre… On chante n'importe comment et le plaisir est à son comble!
LIEU : à notre salle de pratique au 1276 Papineau
Chacun apporte un plat froid à partager : salé, sucré ou liquide… Que le party commence!

Samedi 16 mars – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive no 2 : La date étant connue d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire.
LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur

Mercredi 27 mars

Une pratique très très spéciale... Assurez-vous d'être disponible!

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive no 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne POURRONT PAS faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne POURRONT PAS faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – Concert 40e – 15 h

LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente à la fin mars.

Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil - Une page d'histoire…

1983-1984 - Après quelques années, nous reprenons le fil de l'histoire.

Le 4 juin 1994, les membres du conseil d'administration adoptent une proposition qui a un impact important sur notre recherche historique de la Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil. Unanimement, ils acceptent de procéder à la destruction des documents concernant la chorale avant 1987.

Heureusement, un document manuscrit est encore disponible. Il contient les procès-verbaux des rencontres du conseil d'administration à partir du 25 avril 1983. Durant quelques semaines à venir, nous allons y puiser quelques faits, décisions ou commentaires qui nous permettront de saisir un peu la dynamique qui régnait à cette époque.

Le 25 août 1983, Paul-André Caron est choisi pour diriger la chorale en remplacement de monsieur Bernier, professeur de solfège. Paulette Bédard agit comme accompagnatrice lors des activités musicales.

Monsieur Caron dirige pour la première fois la chorale lors d'un concert donné à l'Institut Hyppolite-Lafontaine sur la rue Hochelaga. En décembre, un concert de Noël est offert à l'École Paul de Maricourt. Sont au programme des cantiques de Noël et des chants populaires.

En début d'année 1984, la chorale offre un mini-concert de 10 chansons à la Maison du Mont-Carmel à Montréal. Voici comment le procès-verbal revient sur cette expérience.

> *« La chose la plus importance de cette soirée fut la difficulté à stationner, compliquée par le retard de l'accompagnatrice qui a eu une crevaison. Le concert a débuté vers 8 h. »*

Quelques mois plus tard, le directeur « insiste sur l'importance des présences aux messes de 10 heures toutes les deux semaines, car le curé laisse gratuitement le sous-sol pour les pratiques du jeudi. Ceci devrait inciter à être assidus à aller chanter le dimanche ». Puis, il ajoute que la présence régulière aux pratiques du jeudi est très importante.

Le directeur propose alors que la chorale apprenne plus de morceaux à plusieurs voix. Ceci amènerait à se produire moins souvent en concert, car les choristes devront travailler plus longtemps.

Au lendemain de l'assemblée annuelle du 10 mai 1984, la chorale doit se trouver un nouveau directeur de chorale, car Paul-André Caron fait parvenir une lettre au conseil d'administration annonçant sa démission. Les motifs resteront inconnus puisque cette lettre a été détruite.

Le conseil d'administration doit donc trouver une personne pour le remplacer. Après avoir placé une annonce dans le journal local, trois personnes se sont présentées. Le 11 mai 1984, le conseil d'administration choisit sa nouvelle directrice de chorale, Jacqueline Turcotte, qui restera en poste les deux années suivantes.

Un moment de plaisir avec les aînés

Vous êtes invités, le 2 février prochain, à participer au projet *La Journée m'enchante*. Venez avec nous et faites une différence dans la vie des personnes aînées par le médium de la chanson. C'est une expérience enrichissante puisque nous allons partager notre joie de chanter avec les aînés. La chorale fournit un cahier de chants, nous laissons les aînés choisir le répertoire, selon leur désir, et nous chantons avec eux. Martine Godin agira comme DJ pour accompagner les choix de chansons, ce qui est grandement apprécié pour enflammer l'ambiance.

Lieu : Habitations Paul-Pratt et Centre communautaire des aînés et aînées de Longueuil.
Endroit : 300 rue Lamarre
Heure : 13 h 30

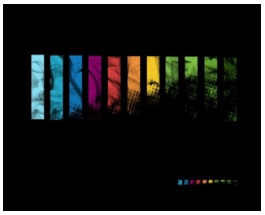
La Chorale Arc-en-Ciel s'associe à un grand mouvement international. Le projet « La journée m'enchante » a été créé au Québec en 2005. Il a pris de l'ampleur et se déroule à l'échelle internationale en passant par la Belgique, l'Italie, la France, l'Ile de la Réunion, le Costa-Rica et le Sénégal. Notre chorale est déjà inscrite et participera, comme tous les autres groupes inscrits, à créer une immense onde d'amour et de joie par cette chaîne de chansons. Si vous voulez venir avec nous, donnez votre nom à Ginette Paul. N'hésitez pas, joignez-vous à nous… pour le plaisir de chanter!

DVD de notre Concert de Noël

Le mercredi 16 janvier, des formulaires de commande seront disponibles pour acheter les DVD de notre concert de Noël. Le DVD, monté avec amour et patience par nul autre que Gaétan Brunelle, est en vente au coût de 20 $.

Date limite pour commander votre exemplaire : le mercredi 30 janvier.

COSTUME DE CONCERT : ON SE PRÉPARE… DÉJÀ!



Le concert du 19 mai sera une grande fête. Déjà, on se prépare. Répondant à plusieurs suggestions de choristes, voici le costume qui sera exigé pour l'occasion :

POUR TOUS, HOMMES ET FEMMES :

- Pantalon noir, haut noir (manches longues ou trois-quarts, en bas du coude).
- Bas noirs et souliers noirs.

Les accessoires et éléments de couleurs seront fournis par la chorale.
Merci de vous mettre DÈS MAINTENANT en quête de votre costume, car au printemps, le noir ne sera pas tellement disponible en magasin.

ENREGISTREMENTS DE PRATIQUE

Si vous souhaitez acheter un CD des enregistrements de pratique ou faire transférer les mp3 sur votre lecteur, veuillez remplir le formulaire disponible mercredi et **apporter votre argent**. Le tout doit être remis à Suzanne Panasuk qui s'occupe de ce service (merci!).

Toutefois, il est important de noter que pour des raisons de santé, les enregistrements de pratique n'ont pas tous pu être faits à temps pour la rentrée; vous devrez donc passer une 2e commande dans quelques semaines pour obtenir la suite.

UNE CHORALE ÉCOLO, ÇA SERAIT BIEN!

Cette session, nous avons imprimé plus de 8000 feuilles de partitions. Ça équivaut certainement à plusieurs branches d'arbres! Les choristes souhaitant faire un geste concret envers la planète et utiliser une tablette plutôt que des partitions sont invités à télécharger les pdf disponibles sur notre site internet.

Vous avez besoin d'aide? Notre ami Richard (basse) s'offre pour vous donner un coup de main! Faites-lui signe…

Courrier de choristes
"La sauce"

Le jeudi 10 janvier 2019

Ça goûtait bon hier soir. C'était vraiment cool. Cette chorale était unie et heureuse hier soir. Rassemblée autour de son conseil et de son chef, on voulait tous vraiment chanter, vite s'amuser et déguster l'élixir de l'esprit. Le programme du 40e : spectaculaire « *indeed* ». Que de travail sérieux et volumineux derrière ce beau programme et ses belles partitions. Le **Medley québécois** est un chef d'œuvre, point final.

Les yeux fixés droit devant, les cordes vocales toutes prêtes à chanter. Ça chantait! Pour le premier mercredi d'un cycle, le langage du corps parlait fort, à l'unisson dirait-on. Notre chef débordait d'enthousiasme et de confiance, avec ses typiques yeux rieurs et tout son théâtre qui agrémente si bien sa pédagogie patiente, efficace, surtout, follement amoureuse du chant choral.

Sans même se consulter, nous étions prêts. On voulait vite continuer ce pèlerinage commencé il y a quatre ans, début d'un renouveau dont le parcours était loin d'être tracé d'avance, mais dont les résultats aujourd'hui goûtent tellement bon.

« Tout est dans la sauce » ou encore « Tout le secret est dans la sauce », dit-on. Quelle sauce! Bravo à toutes et tous.

Guy Rivard, basse

MES CHÈRES AMIES, C'EST VOTRE TOUR!

Dominique PIERRE
(alto)
15 janvier

Donna CASA-MARTIN
(alto)
20 janvier

Le grain de sel de Bibi... à propos de Salieri!

Quoiqu'on en dise, certaines scènes d'Amadeus sont tellement magnifiques qu'on ne se lasse pas de les revoir. Comme celle-ci : https://youtu.be/vNaXQQbcgw0

my favorite scene from amadeus

youtu.be

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/