Le Medley de la Semaine

La CHORALE ARC-EN-CIEL de Longueuil

Volume 5 numéro 10
12 novembre 2018

La présidente sort sa plume

Tout ça pour du « figgy pudding »!

We Wish You a Merry Christmas est un chant du folklorique d'Angleterre du XVI[e] siècle. L'auteur de cette célèbre chanson est inconnu. À cette époque, l'église interdit les chants de Noël sous prétexte que cette journée devrait être fêtée solennellement. Les fidèles ont alors commencé à chanter de porte en porte pour préserver les chants traditionnels et les garder vivants. Selon la tradition anglaise de l'époque, les personnes fortunées de la communauté donnaient aux chanteurs du « pouding aux figues » qui ressemblaient beaucoup aux poudings de Noël des temps modernes.

We Wish You a Merry Christmas est une chanson amusante et humoristique destinée aux chanteurs embauchés pour divertir les riches. Ces chanteurs recevaient des friandises en contrepartie. Au début, les premières lignes « Nous vous souhaitons un joyeux Noël » consistaient simplement à saluer les personnes qui les accueillaient. Puis, les chanteurs ajoutent « Apportez-nous du pouding aux figues; nous ne partirons pas avant d'en avoir». Cette demande impérative était chantée avec un petit air taquin. Elle signifiait, en réalité, que le groupe voulait le pouding comme paiement de sa prestation, et qu'il continuerait à chanter jusqu'à ce qu'il l'obtienne.

Il faut ajouter que les chants de Noël de l'époque mentionnent rarement le nouvel an. C'est intéressant parce que le 1[er] janvier n'a pas été considéré comme la nouvelle année dans le monde occidental avant les années 1700. Ceci nous donne à penser que la ligne « et une bonne année » aurait été ajoutée plus tard.

(suite à la page suivante)

L'histoire orale de cette chanson est fascinante puisqu'elle a survécu à des siècles de transmission de chanteur à chanteur avant même d'être enregistrée. La représentation la plus populaire de *We Wish You a Merry Christmas* reste toujours celle de chanteurs de Noël sans nom et sans renommée qui reprennent cette chanson durant le temps des Fêtes. De nos jours, diverses versions ont été reprises dans des albums de Noël, elle a été enregistrée par de nombreux artistes au fil des ans et, surtout, elle a été interprétée par de nombreuses chorales.

Je sais qu'une autre question vous vient en tête après cette brève présentation de la chanson… qu'en est -il de ce fameux « figgy pudding »?

Le pudding aux figues remonte à l'Angleterre médiévale. À cette époque, ce n'était pas un dessert, mais une méthode de conservation de la viande pour les mois d'hiver. Les viandes séchées et les fruits étaient conservés dans un sac. Pour consommer ce mélange séché, on ajoutait des liquides pour le faire gonfler et puis on le cuisait. Ce mets s'appelait alors « frumenty », fait de bœuf, de mouton, de raisins secs, de pruneaux, de vin et de plusieurs épices. Il se présentait plus comme une soupe. Il paraît que c'était très savoureux et pas du tout sucré.

À la fin du XIV^{e} siècle, on ajoute des œufs, de la chapelure, de la bière et des spiritueux, ce qui lui donna plus de goût et une consistance plus épaisse. Dans l'Angleterre victorienne, moment où a été composé *We Wish You a Merry Christmas,* le pudding contenait moins de viande et on avait ajouté de la farine, du suif, du sucre, des fruits et des épices. Certains l'appelaient pouding aux prunes, bien qu'il ne contenait aucune prune.

Vous voulez cuisiner un « figgy pudding »? Ça prend deux jours pour faire le pouding traditionnel. La première journée, mélangez tous les ingrédients dans un contenant, couvrez-le et réfrigérez-le toute la nuit. Le lendemain, graissez un chaudron, placez-y la pâte et couvrez-la avec du papier ciré. Déposez ce chaudron dans un chaudron plus grand pour faire cuire la pâte à la vapeur pendant huit heures. Laissez refroidir le pouding, enveloppez-le dans un linge à pâtisserie et conservez-le jusqu'à Noël. Avant de le servir, chauffez le pouding à la vapeur pendant deux heures. Au moment de le servir, versez du cognac chaud dessus et allumez le pouding au grand plaisir des invités…

Alors, à vos chaudrons et surtout à vos livres de cuisine pour découvrir la liste exacte des ingrédients… bon courage et aussi bon appétit!

MES CHÈRES AMIES, C'EST VOTRE TOUR!

Éliane DE TONNANCOUR
(webmestre)
14 novembre

Marie-Pierre BEAULÉ
(soprano)
17 novembre

Jean-François nous écrit

Message important de notre chef

Chères et chers choristes,

Le temps des concerts approche à grands pas et il est, à ce stade, nécessaire de redoubler d'efforts pour nous assurer d'arriver à bon port. Je ne saurais trop insister sur l'importance pour chacune et chacun de faire **ses « devoirs »** en vue des répétitions à venir en prenant **le temps nécessaire** à chaque semaine pour (a) **apprendre les segments** au programme de la semaine et (b) **RÉVISER les apprentissages** des semaines précédentes afin de conserver les acquis.

À cette étape, vous devriez être en mesure de chanter votre voix en écoutant le TUTTI pour les pièces que nous avons déjà travaillées en ensemble. Si vous n'y arrivez pas, **je vous conseille fortement de reprendre le processus** du début pour comprendre ce qui vous fait trébucher en veillant à **corriger les passages qui vous font défauts**. Faites également l'exercice de mémoriser les passages critiques (intros, points d'orgues, changements de pages, changements de tempo, finales …) par cœur afin de pouvoir suivre ma direction en tout temps.

Aussi, constatant semaines après semaines le pourcentage élevé d'**absentéisme**, je me permets de vous rappeler qu'il est du **devoir** de chaque choriste qui s'absente de contacter un(e) collègue de pupitre pour **avoir toutes les informations pertinentes entre les mains**, en prenant bien sûr le soin d'annoter le tout dans son cartable.

Dans le même ordre d'idée, je remarque que **plusieurs personnes ne prennent aucune note** pendant les répétitions; ce qui témoigne soit d'une capacité exceptionnelle de mémorisation (un doute m'habite…), soit d'un manque de sérieux dans le processus. Je vous encourage donc à **vous munir de vos crayons** et de vous trouver une méthode de notation efficace vous permettant de réaliser des progrès notables dans vos apprentissages. Vous éviterez ainsi de faire du sur place.

Il est parfois difficile dans un chœur de trouver l'équilibre entre le plaisir et le travail, or trop souvent **le manque de travail des uns nuit au plaisir des autres**. Il s'agit d'un loisir, soit, mais d'un loisir de groupe, pour lequel on se fixe des objectifs communs qui devraient toujours avoir préséance sur les intérêts individuels. Cela étant dit, vous conviendrez comme moi qu'il est **primordial que TOUT LE MONDE mette l'épaule à la roue**.

Nous avons un programme chargé et nous aurons **très peu de temps** pour réviser les différentes pièces d'ici aux prestations. Je vous encourage donc à faire honneur à ce magnifique loisir qui meuble si généreusement nos vies en y mettant l'investissement individuel nécessaire à l'atteinte des objectifs du groupe. Nous souhaitons plus que tout offrir un concert qui soit à la hauteur de vos talents et de vos efforts soutenus. Je vous en sais capables : ne lâchez pas!

Au nom de la musique, je vous vous salue bien bas!

Votre dévoué chef,

JF

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE!
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes. Merci!

Date	Titre	Mesures
Mercredi 14 novembre	Cantique de Jean Racine Cloches Sonnez Santa Baby We wish you	pages 13 à 20 mesures 37 à 54 mesures 44 à la fin mesures 72 à la fin
Mercredi 21 novembre	Calypso Gloria In the Bleak Winter's Wonderland Wonderful Christmastime	mesures 53 à la fin mesures 33 à la fin mesures 102 à la fin mesures 43 à 58
Samedi 24 novembre **Pratique intensive obligatoire**	Cloches Sonnez Écoutez le chant des anges La marche des Rois Marie Savais-tu Venez divin Messie Wonderful Christmastime	mesures 55 à la fin au complet mesures 33 à la fin mesures 65 à la fin au complet mesures 59 à la fin
Mercredi 28 novembre	**Révision de tous les chants, on pratique le concert!** **Nous vous donnerons l'ordre des chants, il faudra avoir placé vos partitions dans l'ordre.**	

Siège d'auto recherché

Recherche un siège d'auto avec :

- ceinture de sécurité et appui tête qui entoure la tête du bébé;
- adaptable pour enfant entre 2.3 kg et 50 kg;
- ajustable face vers l'arrière.

Pour plus d'information adressez-vous Lise Lavoie

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 24 novembre – 9 h à 16 h
Pratique intensive. Lieu : Sous-sol de l'église de Saint-Lambert, 41, rue Lorne (Saint-Lambert). Cette pratique est obligatoire pour assister au concert de Noël. Les exceptions devront être autorisées par notre chef de chœur.

Dimanche 2 décembre – 14 h 30à 16 h
Concert au Couvent des religieuses de Jésus-Marie. 80, rue Saint-Charles Est (Longueuil).

Mercredi 5 décembre – 19 h
Concert à la Résidence Le St-Malo, 390 rue du Bord-de-l'Eau Ouest, Longueuil.

Vendredi 7 décembre – 19 h (heure finale non définie)
Pratique générale du concert de Noël. Lieu : Sous-sol de l'église de Saint-Lambert, 41, rue Lorne (Saint-Lambert). Cette pratique est obligatoire pour assister au concert de Noël du 9 décembre.

Samedi 8 décembre – (en soirée)
Marche aux Flambeaux dans le parc Michel-Chartrand de Longueuil. La chorale sera au premier arrêt du trajet et offrira des chants de notre concert du lendemain. Les départs de la marche se feront en continu, entre 18 h et 20 h 15. Autres informations à venir!

Dimanche 9 décembre – 15 h à 17 h
« Anges et Flocons ». Concert public de Noël – 25 $ admission générale / 10 $ enfants de moins de 12 ans. Lieu : Église de Saint-Lambert, 41, rue Lorne (Saint-Lambert). Les billets seront en vente à partir du mercredi 7 novembre.

Mercredi 12 décembre – 19 h
Concert au CHSLD René-Lévesque, 1901 rue Claude, Longueuil.

Dimanche 16 décembre, entre 13 h et 16 h
Prestations extérieures au Marché de Noël Métiers et Traditions du Vieux-Longueuil. Notre traditionnelle présence au Marché de Noël sera suivie de notre souper de Noël! Nous nous retrouverons au Restaurant Chez Vincent, 327, rue Saint-Jean Ouest pour souper!

Les cartables de choristes sont arrivés

Si vous avez commandé un cartable de choriste, vous pourrez l'acheter mercredi prochain au coût de 27,85 $. Merci à Lise Lavoie qui s'est occupée de faire les démarches et d'aller les chercher. C'est donc à elle que vous devrez vous adresser pour l'achat de votre cartable.

QUELQUES RAPPELS IMPORTANTS!

BILLETS POUR LE C ONC ERT

Les billets de concert sont en vente tous les mercredis soirs au coût de 25 $ pour les adultes et de 10 $ pour les enfants.

COLLECTE

Nous comptons sur votre générosité pour la collecte de denrées non périssables.

L'opération Cartes de Noël est en cours. Si vous avez des cartes de Noël, Lise Sauvé est volontaire et peut les signer pour vous.

Nous avons recommencé le moitié-moitié hebdomadaire

Invitation à notre souper de Noël

Notre souper de Noël se tiendra encore cette année au *Resto Pub Chez Vincent*. Nous vous donnons rendez-vous le dimanche 16 décembre prochain. Après nos prestations au Marché de Noël, nous pourrons continuer à fêter ensemble. Nous sommes attendus à partir de 17 h 30 dans la salle située au sous-sol.

Pour l'occasion, voici le menu que nous vous proposons :

À l'arrivée :	Nachos et crudités
Entrée :	Potage du jour ou salade jardinière
Plat principal :	Filet de saumon au vin blanc, ou
	Assiette des Fêtes, ou
	Lasagne végétarienne
Dessert :	Duo surprise
Breuvages :	Thé ou café

Nous devons consommer le vin acheté sur place. Il n'est donc pas permis d'apporter votre vin. Le prix total par couvert est de 38 $ incluant les taxes et le service. Ne ratez pas ce rendez-vous festif qui nous permet d'échanger et de célébrer Noël ainsi que nos réussites dans une ambiance festive. Afin de bien planifier cette activité, veuillez confirmer votre présence ainsi que le nombre de personnes qui vous accompagnent auprès de Ginette Paul.

Costume pour les concerts de Noël

Il est déjà temps de penser à préparer notre costume pour nos concerts de Noël. Voici donc les consignes qui s'appliquent pour tous les concerts intérieurs (concert public et concerts en résidence).

- Un haut blanc uni : blouse, chemise ou chandail à manches longues
- Pantalons noirs autant pour les hommes que les femmes
- Bas et souliers noirs
- Cartable noir

Pour compléter le costume, tous les choristes porteront un foulard rouge. C'est la chorale qui fournit le foulard.

Cloches, sonnez!

Je suis parmi vous depuis septembre et il y a beaucoup d'aspects de la chorale qui m'enchantent, complètement. Les articles dans le Medley ainsi que l'information et les consignes bien énoncés font partie de ce que j'aime beaucoup. Malheureusement, je dois vous annoncer que je ne pourrai pas participer aux concerts du 2 et du 9 décembre, car je fais partie d'un autre ensemble musical, *Les Village Ringers* de l'église unie de Saint-Lambert, dont les concerts se tiennent en même temps. Je continuerai à venir aux pratiques, et serai présente aux autres concerts d'Arc-en-Ciel…

Les Village Ringers n'est pas un ensemble vocal : nous sonnons des clochettes!

En ce moment, je joue 2 cloches : le si et le do, une dans chaque main. Je suis aussi responsable de sonner le si bémol et le do dièse lorsque nécessaire. Bref, nous sommes 10 à couvrir 3 octaves pour faire de la musique assez percutante.

Si cela vous intrigue, je vous invite à visionner notre groupe sur YouTube en cherchant **Village Ringers Still, Still, Still** ou bien **Village Ringers Joy to the World**. Le meilleur vidéo s'intitule **T'was in the moon of wintertime + Claude-Marie Landré**.

Et si cela vous intéresse, je vous invite à l'un des autres concerts que nous proposons…

Merci de partager la musique, et bon mois de concerts!

Natacha Sanson, ténor

jeudi, 13 décembre - Thursday, December 13th

19h 30 – 7:30 pm

Concert avec le Chœur gallois d'hommes de Montréal - Joint concert with the Montreal Welsh Male Choir

St Lambert United Church
85 boul. Desaulniers, Saint-Lambert, QC
J4P 1L8

Billets 20 $ - All tickets $20

samedi, 15 décembre - Saturday, December 15th

19h 30 – 7:30 pm

Trio de clochettes avec le Chœur gallois d'hommes de Montréal – Bell Trio with the Montreal Welsh Male Choir

Our Lady Of Perpetual Help Church
295 rue McLeod, Châteauguay, QC, J6J 2H8

CHORALE LES MYOSOTIS

UN AUTRE CONCERT DE NOËL

Thérèse Branconnier (alto) chante aussi dans la chorale les Myosotis (sous la direction de Lorraine Gariépy).

Elle nous invite à son concert de Noël du vendredi 14 décembre à 20 h qui se tiendra à l'église Ste-Famille de Boucherville.

Billets (20 $) : 438-491-9514 ou voir Thérèse, directement.

POÈME

Un retour d'âge!

Je me demande parfois, si en vieillissant on ne redeviendrait pas comme un enfant
Il me semble être comme un adolescent qui n'aime de sa vie que les meilleurs moments

Je ne fais plus rien dont je n'ai pas envie, puis je me couche en plein après-midi
Je viens aussi m'asseoir de longs moments pour seulement regarder les fleurs des champs

Je me rappelle, il y a tout juste un moment, c'était des choses que je ne faisais pas vraiment
Aujourd'hui, j'ai plein d'amis autour de moi et je me fous de leurs conseils quelquefois

Ce qui compte pour moi c'est me récréer, de ne vivre de ma vie que les bons côtés
Me retrouver aussi avec une foule de gens, de souvent manger dans les restaurants

Je ne m'arrête plus à ce que disent Pierre ou Jean, je ne veux hélas! Que vivre mon présent
Surtout qu'on est nombreux à vivre ainsi, à croire qu'elle ne sera pas courte notre vie

S'il est vrai, que je redevienne un enfant, je m'efforcerais alors, de l'être entièrement

Claude Marcel Breault

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/