Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 5 numéro 19
4 février 2019

La présidente sort sa plume

Une chanson qui traverse les années…

Cette année-là…, mais de quelle année est-il question? Pour le savoir, il faut remonter à son origine, en 1933. Bob Gaudio écrit la première version de la chanson. Intitulée *5 décembre 1933*, elle célèbre l'abrogation de la Prohibition qui interdisait la fabrication, le transport et la vente de boissons alcoolisées aux États-Unis.

C'est au début des années 70 que la chanson prend son envol. Frankie Valli est en tête du groupe *The Four Seasons* dont les succès s'estompent. Il faut mentionner que c'était le plus grand groupe au monde jusqu'à l'arrivée des Beatles. Mais, que s'est-il passé? Les temps changent et le groupe a de la difficulté à s'adapter. Les jeunes expérimentent la drogue, le rock psychédélique et *The Four Seasons* joue de la musique pop qui ne plaît pas à cette génération. Ses *hits* se sont essoufflés, mais il garde une certaine popularité.

En 1975, Valli demande à Gaudio de modifier les paroles de *5 décembre 1933* pour devenir un souvenir nostalgique de la première liaison d'un jeune homme avec une femme. Gaudio compose alors cet air avec une jeune compositrice, July Parker, qui deviendra plus tard sa femme. Après ces ajustements, leur son jadis rétro devient un son avant-gardiste avec le lancement *Décembre 1963 (Oh What a Night).* Voilà qu'apparaissent les premières souches du disco.

Ce nouveau décembre 1963 se situe juste après l'assassinat de Kennedy, avant la guerre du Vietnam… un temps fou, et probablement vers Noël. Cette chanson raconte l'histoire d'une nuit où un jeune garçon est devenu un homme, mais de manière très tendre. Sorti en décembre 1975, le disque reste au premier rang pendant trois semaines, il se classe comme chanson numéro 4 pour 1976 au *Billboard,* et au premier rang des classements canadiens.

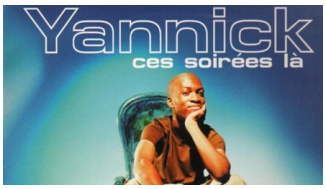
(suite à la page suivante)

Durant ce temps, en France, Claude François cherche des nouvelles chansons. Il fouille dans le tiroir de son directeur artistique et y découvre le disque de Frankie Valli. Emballé, il demande à Eddy Marnay d'écrire des paroles en français, avec des références à son début dans le *show business*.

À travers *Cette année-là*, Claude François revient, avec nostalgie, sur ses débuts en tant que chanteur, 14 ans plus tôt. En 1962, il débarquait sur les ondes chantant *Belles, belles, belles*. Son succès est immédiat, alors même qu'à l'époque, la France n'a d'yeux que pour le rock'n'roll et le yéyé. La chanson se vend à plus de 150 000 exemplaires et une version italienne sort la même année.

Mais l'histoire ne s'arrête pas là. Cette chanson traverse les années et retrouve encore un nouveau souffle. En 1993, Liebrand, DJ/producteur néerlandais, décide d'adapter cette chanson à un autre marché avec des préférences rythmiques et des instrumentations différentes. Le remix a pris son envol aux Pays-Bas où il s'est vendu à 75 000 exemplaires et a obtenu un disque en or. Face aux critiques de cette nouvelle version de la chanson du groupe *The Four Seasons,* Liebrand déclare : « *Je crois qu'un remix devrait mériter le droit de coexister à côté de l'original, si nous parlons d'un remix d'une chanson déjà classique, et qu'il devrait honorer ce qui est génial avec l'original* ».

En 2000, Matt Pokora se lance le défi de remettre au goût du jour le répertoire de Claude François. Il offre une seconde jeunesse à *Cette année-là*. Vêtu d'une veste blanche et rouge scintillante, Pokora enchaîne les pas de danse en compagnie de ses MP's et de ses musiciens. Il s'affiche devant un décor de néons ou au volant d'une voiture de collection. Un seul objectif : faire danser.



Plus récemment, Yannick, un jeune prof, apporte une réponse à la demande de ses étudiants qui connaissent l'original et qui réclament cette chanson. Il décide de s'approprier la mélodie et transforme les paroles en *Ces soirées-à.* Le refrain est « rappé » et non chanté. Selon les critiques : « *On danse volontiers là-dessus quand on a 16 ans. Est-ce que ça apporte quelque chose au monde de la musique moderne? Non. On n'ira pas jusque-là* ».

Comme nous l'a fait découvrir Natacha Sanson, cette semaine, Wyclef Jean reprend *Oh What a Night*, en 2016, avec un nouveau texte relatant ses débuts et son expérience de « rappeur » haïtien sur un rythme hip pop.

« But I'm the only rapper to play Carnegie HallYo, yo, je ne vais pas me vanter et me vanter de dire que j'ai tout fait
But I'm the only rapper to play Carnegie Hall Mais je suis le seul rappeur à jouer au Carnegie Hall
The first rap group, video cost a million Le premier groupe de rap, la vidéo a coûté un million
First rapper to ever rep for the Haitians Premier rappeur à avoir jamais représenté les Haïtiens… »

Il faut ajouter que ce chanteur a une carrière musicale bien remplie. Il est aussi engagé socialement et politiquement pour sa terre natale, Haïti. Mais, relater sa vie nous éloignerait de l'histoire de la chanson qui nous intéresse.

Comme vous le constatez, pour notre 40e anniversaire, nous nous inscrivons dans le sillon des diverses interprétations de *Cette année-là.* Nous en reprenons le rythme original, mais, attention, nous aussi nous aurons notre propre interprétation adaptée spécialement pour nous, par notre chef Jean-François. Une façon d'honorer l'original à notre façon!

Objectifs des pratiques

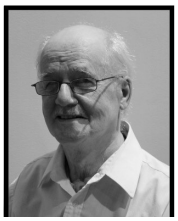
NOTE IMPORTANTE!
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes.

D'ailleurs, avez-vous toujours en main les **consignes d'utilisation des mp3** données par Jean-François? Elles sont disponibles sur notre site internet et des copies imprimées sont toujours disponibles à la table, lors des pratiques. C'est à avoir! Merci...

Date	Titre	Mesures
Mercredi 6 février	Au bout du cœur Celebration Medley québécois Thank you for Being a Friend	mesures 1 à 21 mesures 1 à 29 mesures 162 à 192 mesures 1 à 17
Mercredi 13 février	Cette année-là Hey Brother Medley québécois With a Little Help	mesures 19 à 34 mesures 1 à 35 mesures 195 à 219 mesures 20 à 48
Samedi 16 février	In the Name of Music Medley Québécois Thank you for Being a Friend You're my Best Friend	mesures 23 à 37 mesures 224 à 245 mesures 19 à 33 mesures 15 à 26
Mercredi 20 février	Cette année-là La fête Medley québécois Quand on ne saura plus chanter	mesures 40 à 51 mesures 1 à 22 mesures 246 à 265 mesures 55 à 87

MES CHERS AMIS, C'EST À VOTRE TOUR!

Laurie LAPOINTE
(alto)
5 février



Jacques CHEVRIER
(basse)
9 février

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 16 février – 9 h à 12 h – PRATIQUE DE CHORALE OBLIGATOIRE

Intensive n° 1 : Puisque nous avons plein de projets spéciaux et un programme exceptionnel, nous devons faire 3 intensives avant le concert du mois de mai. Les dates étant connues d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire. **LIEU : Centre Jeanne-Dufresnois, 1 boul. Curé-Poirier Est, Longueuil, Salle Les Seigneuries et salle La causerie pour pratique en pupitres.**

Samedi 23 février – 18 h à 23 h 59

Soirée karaoké : Aux choristes intéressés, aux familles et amis : c'est le temps de faire disparaître egos et amour propre… On chante n'importe comment et le plaisir est à son comble!
LIEU : à notre salle de pratique au 1276 Papineau
Chacun apporte un plat froid à partager : salé, sucré ou liquide… Que le party commence!

Samedi 16 mars – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n° 2 : La date étant connue d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire.
LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur

Mercredi 27 mars

Cette pratique très très spéciale débutera à 17 h 30 (oui, oui... l'accueil se fera entre 17 h et 17 h 30). Ainsi, SVP prévoir de ne pas arriver trop en retard. On vous revient avec d'autres détails d'ici là (et croyez-nous, vous ne voudrez pas manquer ça)!

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n° 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40e. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt – **Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

1987-1988 : Une nouvelle directrice et de nouvelles règles.

Dès sa première rencontre après l'assemblée générale annuelle de juin 1987, le nouveau conseil d'administration procède à la nomination de Sœur Maryse Moisan comme nouvelle directrice de chorale. Paulette Bédard demeure la pianiste accompagnatrice.

Au niveau financier, il est décidé que, dorénavant, tous les membres de la chorale, anciens et nouveaux, paieront leur cotisation de 10 $. De plus, un montant de 100 $ sera demandé pour les concerts. Les honoraires de la directrice et de la pianiste sont fixés à 50 $ par mois. Des orientations sont aussi prises pour assurer la publicité de la chorale : faire parvenir les photos des concerts avec textes à l'appui au Courrier du Sud et aussi de faire paraître une publicité dans les feuillets paroissiaux.

Durant l'été 1987, il est décidé d'utiliser les argents récoltés durant l'année pour faire une sortie théâtre. Un montant de 17 $ est alloué à chaque choriste. Le groupe fait une croisière dans les Îles de Sorel avec souper pour ensuite assister à la pièce de théâtre « Haute fidélité ». « *Journée formidable, tout fut parfait* ». Après ces dernières dépenses, la chorale débute son année financière avec 560 $ en banque.

En septembre 1987, le conseil d'administration reçoit une invitation du Conseil de ville pour participer à une audience publique sur les relations ville-organismes en vue d'une meilleure coopération. Deux membres du conseil d'administration sont désignés pour y participer.

Dès le début de l'année, la directrice assigne des places de pratique en fonction des concerts. Le costume pour les concerts est modifié : jupe et pantalon noirs avec blouses ou chemises rose, bleu, jaune et vert pâle à manches longues. Lors des pratiques, on présente sur des cartons les couleurs pastel en assignant une couleur à chacun.

En janvier 1988, le conseil d'administration note un « *désintérêt par manque de discipline et de bonne volonté* ». Une procédure est alors adoptée.

> À l'avenir, tous les membres doivent s'abstenir définitivement de toutes remarques désobligeantes ou autres pendant toute la durée de la pratique. Le silence absolu est de rigueur durant toute la pratique pour une plus grande efficacité. Seule la directrice aura à faire des remarques ou des commentaires. Lorsqu'un membre sera appelé à l'ordre et qu'il aura eu trois de ces rappels, il sera remercié et par le fait même renvoyé.

En février, la directrice suggère d'augmenter le nombre de concerts chez les personnes âgées et de ne pas faire de concert de fin d'année. Ainsi, durant cette année, la chorale a donné 10 concerts en résidences pour personnes aînées.

Avec les recettes de ces concerts, il est décidé que la chorale offrira le transport gratuit pour le voyage de fin d'année et remettra 20 $ à chacun pour le souper sauf pour les membres qui comptent 30 % et plus d'absence. Durant l'été 1988, la chorale se dirige vers le Canyon des Chutes de Sainte-Anne, la Basilique Sainte-Anne de Beaupré et vers un centre d'accueil pour un concert. La journée se continue avec le tour de l'Île d'Orléans pour se terminer avec le souper.

40 ans cette année!

Cette année, tout comme nous, le Rap a 40 ans. En 1979, le groupe Sugarhill Gang enregistre le premier succès rap de l'histoire « Rapper's Delight ». Alors, ils étaient loin de se douter qu'ils propulsaient le hip-hop, mouvement local, au rang de culture planétaire. « *Commercialement, on était les premiers. C'est comme si on avait marché sur la lune* », explique AFP Master Gee, l'un des trois rappeurs du groupe.

Le morceau s'est vendu à des millions d'exemplaires à travers le monde. Il a aussi eu l'honneur d'être introduit en 2011 à la prestigieuse Bibliothèque du Congrès à Washington.

Quelques suggestions de sorties musicales

The Little Match Girl Passion, de David Lang

Le chœur professionnel de St. Andrew & St. Paul

Une vigile musicale aux chandelles pour les sans-abris

Il s'agira d'un moment unique de réflexion aux chandelles ponctué de poésie et d'œuvres chorales a cappella, incluant la pièce gagnante du prix Pulitzer, The Little Match Girl Passion de David Lang. Cette œuvre, inspirée du conte *La petite fille aux allumettes* de Hans Christian Andersen, raconte l'histoire d'une jeune femme envoyée par son père pour vendre des allumettes dans le froid de l'hiver. Cette pièce unique vous amènera dans un univers où l'espoir et les doux souvenirs du passé rencontrent la dure réalité des rues froides de l'hiver.

Date : Samedi 9 février à 19 h 30
Lieu : Église St. Andrew & St. Paul (coin Sherbrooke et Redpath)
Entrée gratuite

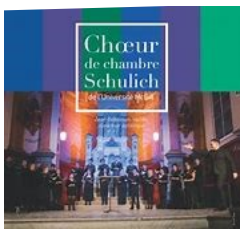
A Clear Midnight

Le Chœur de Chambre Schulich

Inspiré du poème de Walt Whitman du même titre, ce concert présente, avant de partir en tournée, des œuvres couvrant 6 siècles d'histoire et aborde les thèmes de l'espoir, de la mort, de la joie et de l'amour. Au programme, des œuvres de Johannes Brahms, Francis Choinière, Ēriks Ešenvalds, John Estacio, Wolfgang Amadeus Mozart, Uģis Prauliņš, John Tavener, et Thomas Tallis.

Date : Mardi 19 février à 19 h 30
Lieu : à la Salle Pollack de l'université McGill, 555, rue Sherbrooke Ouest
Tarif : 18 $ / gratuit avec le code promo SSCHOIR

Vous avez simplement à sélectionner vos billets (2 par transaction) à l'adresse suivante : http://schulich.ticketmob.com/event.cfm?id=175458&cart
Entrer le code promo **SSCHOIR** au moment de compléter votre transaction.

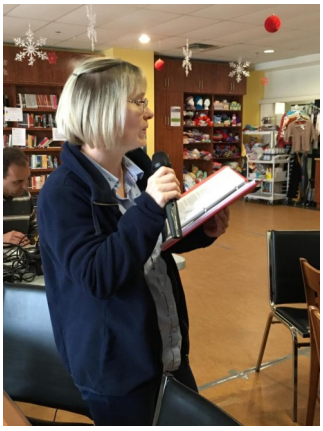


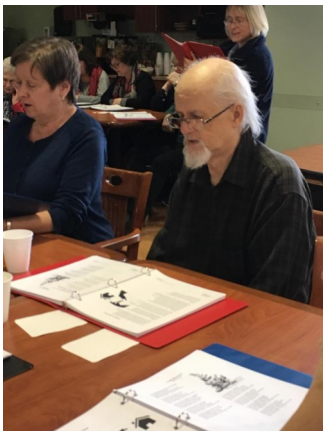
La Journée m'enchante... une fois de plus!

À l'instar de plus de 70 groupes à travers le monde, une trentaine de choristes d'Arc-en-Ciel ont participé à la Journée m'enchante. Ce 2 février, ils sont devenus les Enchanteurs d'une trentaine d'Enchantés des Habitations Paul-Pratt et du Centre communautaire des aînés et aînées de Longueuil. Des chants nostalgiques ont émus les participants, des chants rythmés les ont fait danser. Mais toutes les musiques qui ont été entonnées ont permis aux voix de s'unir dans un même et bel objectif : partager la joie de chanter.

Martine Godin a été une animatrice hors pair, tantôt invitant les participants à raconter une anecdote à propos de leur suggestion de chanson, tantôt en apportant une touche historique sur la chanson elle-même. Louiselle, notre présidente, en a surpris plus d'un : son énergie a soulevé beaucoup d'enthousiasme! Et que dire, sinon « MERCI » à Gaétan Brunelle, notre DJ attitré, qui a apporté son irremplaçable soutien musical.
La page Facebook publique de la chorale a été alimentée tout au long de l'événement, ce qui a été bien apprécié par tous ceux et celles qui ne pouvaient pas y être présents.

C'est un rendez-vous l'an prochain, premier samedi de février!





Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/