

## *La présidente sort sa plume*



### **La tourtière : un patrimoine vivant... en chanson!**

À la fin des années 1940, Lionel Daunais compose « La tourtière », chanson fantaisiste qui obtient un grand succès. Considéré comme un précurseur inclassable, il nous a laissé une centaine de chansons considérées comme des œuvres authentiquement « canadiennes » mais qui prennent leurs distances des structures et des thèmes du folklore traditionnel.

Daunais voulait « donner une couleur locale à ses chants en employant des mots et des expressions d'ici ». Avec des chansons comme « La tourtière », il réussit son pari en nous laissant des œuvres inventives teintées d'une finesse européenne. Ses chansons ont été interprétées pendant plus de 30 ans par le Trio lyrique qu'il a créé et dont il faisait partie. Le trio se produit en salle et aussi à la radio tant au Québec qu'à New York. Leur contribution musicale fut très importante pour le développement d'une chanson française nord-américaine.

Au-delà de la chanson, la tourtière est un des plats emblématiques du Québec. Récemment, un groupe d'universitaires a fait des pressions auprès de Mélanie Joly, ministre du Patrimoine canadien, pour faire reconnaître la tourtière au patrimoine mondial de l'UNESCO. Mais pour cela, il faudrait que le Canada signe la Convention pour la sauvegarde du patrimoine culturel immatériel.

Le patrimoine culturel immatériel vise tout ce qui concerne les traditions orales, les contes et les légendes, les fêtes et les festivals, l'artisanat et il s'intéresse aussi aux recettes et aux traditions culinaires. Monsieur Laurier Turgeon, titulaire de la Chaire de recherche du Canada en patrimoine ethnologique de l'Université Laval, souligne que « si le Canada signait cette convention, on pourrait faire une demande de reconnaissance de cette pratique traditionnelle ».

Cette démarche laisse poindre un dilemme à l'horizon... quelle recette de tourtière serait reconnue! Les recettes sont aussi nombreuses et variées que nos régions. Alors, chacun défendra son propre patrimoine et voudra mettre en valeur son savoir-faire traditionnel. En attendant, allons-y de notre propre interprétation... *de la tou- re- lou- re- lour d'la tourtière...*



## Objectifs de pratiques

Pour ne prendre aucun retard et ne pas être celui ou celle qui fait prendre du retard à son pupitre : assurez-vous d'avoir écouté et appris les pièces listées dans les objectifs de chaque semaine! Et prenez régulièrement un peu de temps pour réécouter les pièces déjà apprises, pour ne pas oublier ce qui a été travaillé.

Date	Titre	
<b>Mercredi 5 octobre</b>	Boris et Nathasha	au complet
	Cantique de Jean Racine	pages 8 à 11
	Feliz Navidad	mesures 8 à 32
	Joyful to the world	mesures 9 à 30
<b>Mercredi 12 octobre</b>	Do you hear	parties E à G
	Gloria	mesures 38 à 48
	Kumbaya	révision
	La paix viendra	mesures 9 à 55
<b>Mercredi 19 octobre</b>	Cantique de Jean Racine	pages 12 à 15
	Joyful	mesures 41 à 83
	La Tourtière	mesures 55 à la fin
	Marie-Noël	mesures 1 à 11
<b>Mercredi 26 octobre</b>	Do you hear	H à la fin
	La paix viendra	mesures 57 à la fin
	Marie-Noël	mesures 12 à la fin
	Quel est l'enfant	Révision

### À NOTER!

*Veuillez noter que la chanson La Tourtière doit faire l'objet d'une attention toute particulière de votre part: nous sommes en train de boucler un petit projet qui nécessitera une interprétation solide de celle-ci, et ce, très bientôt! Merci de la travailler sans relâche pour qu'elle devienne aussi délicieuse que celle de la Bottine Souriante!*

*Bonne pratique!*

## Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda



### **Mercredi 19 octobre de 19 h à 21 h 30**

La **pratique** se tiendra **exceptionnellement** à la résidence des Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie. **LIEU** : 80, rue Saint-Charles Est, Longueuil.

### **Samedi 26 novembre de 9 h à 16 h**

Pratique intensive (lieu à confirmer).

### **Mercredi 30 novembre**

Répétition générale pour notre concert public à l'église St-Lambert - Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert.

### **Dimanche 4 décembre à 15 h**

Concert public à l'église St-Lambert.

### **Mercredi 7 décembre**

Possibilité d'un concert en résidence (informations à venir).

### **Dimanche 11 décembre**

Possibilité d'un concert extérieur gratuit (informations à venir).

### **Mercredi 14 décembre à 19 h**

Concert à la résidence Bellagio, 1205, Chemin du Tremblay, Longueuil (arrivée de choristes **18 h 30**).

### **Dimanche 18 décembre à 15 h**

Concert à la résidence des Soeurs des Saints Noms de Jésus et de Marie.  
**LIEU** : 80, rue Saint-Charles Est, Longueuil.

### **Mercredi 11 janvier 2017**

Pratique « Portes ouvertes » pour l'accueil des nouveaux choristes.

### **Samedi 18 mars de 9 h à 16 h**

Pratique intensive (lieu à confirmer).

### **Samedi 13 mai de 9 h à 16 h**

Pratique intensive. Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert public (lieu à confirmer).

### **Mercredi 24 mai**

Répétition générale pour notre concert public au Collège Notre-Dame-de-Lourdes, Longueuil. Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert.

### **Dimanche 28 mai**

Concert public du printemps au Collège Notre-Dame-de-Lourdes, Longueuil (heure à confirmer en après-midi).

## Tomber dans les pommes!

Ha! Le temps des pommes, ce fruit croquant, sucré et juteux qui rappelle les odeurs chaudes et réconfortantes des tartes de nos grands-mères...

N'oublions pas que la pomme peut s'apprêter et se déguster de mille et une façons! Du sucré au salé, du chaud au froid, au lever comme au coucher!



Personne ne reste indifférent à la touche « pomme » d'une recette! Pendant le mois d'octobre, les gourmandes et gourmands de la chorale Arc-en-Ciel sont invités à faire parvenir une recette qui comprend des pommes, sous toutes ses formes. Un formulaire spécial est fourni à cet effet : vous êtes tenus de l'utiliser pour transmettre votre recette.

Recette secrète de votre mère, recette vedette de votre cuisinier préféré, invention de votre crû, toutes les recommandations sont acceptées.

Seules consignes essentielles : remplir le formulaire! Que se passera-t-il par la suite? Vous verrez bien!

À vos crayons, à vos chaudrons et dépoussiérez le Ricardo en vous!

## Offre spéciale

Dans le cadre de notre activité du 3 juillet dernier, nous avons fait tirer un certificat (valide jusqu'au 2 juillet 2017) donnant droit à une réduction de 150 \$ sur l'achat d'un voyage de 2000 \$ ou plus à l'agence Club Voyages de Longueuil. Lise Lavoie, qui avait remporté le prix, souhaite le remettre en circulation pour un nouveau tirage! Les choristes intéressés à participer à cette nouvelle pige sont priés de donner leur nom à Brigitte, ténor.



*« La vie c'est des étapes... La plus douce c'est l'amour... La plus dure c'est la séparation... La plus pénible c'est les adieux... La plus belle c'est les retrouvailles. »*

## ***QU'EST-CE QUE LE CHANT CHORAL***

- Une action qui nous apporte le plaisir d'être avec les autres, d'être reconnu dans un groupe, de (re)trouver son identité et demande un total investissement de la personne. Chaque chanteur se donne tout entier.
- Un acte musical est un geste auquel tout le corps participe, c'est éprouver du plaisir et de l'émotion à bien chanter ensemble, une motivation et un enrichissement sans la compétition.
- Une prise de conscience du corps en totalité, un développement de l'écoute intérieure qui révèle la profondeur et la sensibilité de l'enfant, et l'écoute extérieure à travers l'émotion et la dynamique qui fait le lien entre le corps, l'imaginaire et l'intelligence.
- Le chant choral peut être réinvesti dans d'autres domaines et l'on peut constater que les écoles où l'on chante sont des établissements où l'on vit et travaille mieux grâce à l'expression vocale.
- Bien chanter nécessite régularité, plaisir et rigueur.
- Toute personne dispose du potentiel physique indispensable pour bien chanter : une voix, un corps, des oreilles, sans oublier le psychique, par l'expression de la vie intérieure et la libération qui l'accompagne, le psychologique enfin, par la relation à autrui et le développement de la personnalité.
- La voix est le premier instrument de l'homme, nous la recevons avec la vie.
- La voix devient notre manière d'être, elle révèle les vibrations de notre corps, les pensées de notre esprit, les élans de notre cœur. Elle est la présentation du « moi », la voix personnalise l'être.
- Une dimension communautaire : le chœur, côte à côte, respire ensemble avec une même intensité vocale. Il se donne tout entier, mais chaque chanteur doit se fondre avec les autres. C'est être par et avec les autres.
- Dans un groupe, chaque individu doit pouvoir être lui-même, se développer harmonieusement, mais être ouvert aux autres et respecter les différences, trouver l'équilibre de l'ensemble.
- C'est une école d'humanité pour que de la différence naisse l'unité.



*Extrait d'un texte écrit par la Chorale Monthevoy*



Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. : meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à [chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com](mailto:chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com) et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le Journal.

### **Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil**

**Courriel :** [chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com](mailto:chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com)

**Par la poste :** Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil  
1230, rue Green  
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

**Par téléphone :** 514 771-2435 (CIEL)

**Site Web :** <http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com>

**Rejoignez nous sur :** [facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil](https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil)