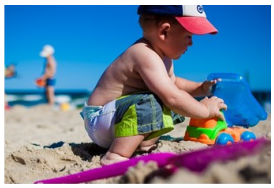
Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 5 numéro 21
18 février 2019

Bibi sort sa plume

Le jouet, le meilleur ami du tout-petit



Loin de moi aujourd'hui l'intention de parler politique, quoique l'envie ne manque pas, évidemment. On connaît tous la **Convention relative aux droits de l'enfant** dont la journée est célébrée le 20 novembre, chaque année. Saviez-vous que parmi ces articles, le numéro 31 de la Convention garantit à l'enfant le **Droit au jeu**?

À côté du droit à la protection en temps de guerre, le droit d'avoir un nom, une famille, une maison, le droit d'être nourri et éduqué, ce droit au jeu peut sembler complètement dérisoire. Et pourtant. Jusqu'à au moins 7 ou 8 ans, c'est par le jeu que l'enfant apprend; les pédagogues diront que c'est l'outil privilégié de l'enfant pour se développer. Oui, « c'est documenté! » comme le répète la Bête sous la plume décapante de David Goudreault, dans la trilogie du même nom.

Mais encore faut-il savoir de quel jeu on parle. Dans le milieu de la petite enfance, on définit le jeu dans sa forme la plus pure comme étant imaginatif, non structuré et initié par l'enfant. Le jeu ayant un impact sur toutes les sphères de son développement, jouer est donc absolument fondamental pour le jeune enfant.

Parmi les chants que nous présenterons au printemps s'est glissé le tout sympathique « T'as trouvé un ami », hymne à l'amitié entre un jouet et son humain. Le film **Toy Story** (**Histoire de Jouets**) dont est tiré cette chanson hyper connue de tous les milléniaux du monde qui l'ont écoutée en boucle pendant leur enfance, date de 1995. Inutile de rappeler qu'il a fait un véritable tabac à sa sortie en salle! Premier long métrage d'animation en images de synthèse de Pixar et coproduit par les studios Disney, **Histoire de Jouets** a produit près de 362 millions de dollars de recettes dans le monde, rien de moins…

(suite à la page suivante)

Le personnage dont il est question ici, celui qui chante son amitié indéfectible, s'appelle Woody. Jouet préféré d'Andy le petit garçon, Woody est un cow-boy, un personnage à qui Andy fait vivre des aventures dignes des plus grandes légendes du far west. L'amitié entre le garçon et son jouet se verra bouleversée par l'arrivée d'un nouveau jouet, un électrisant soldat de l'espace appelé Buzz Lightyear.

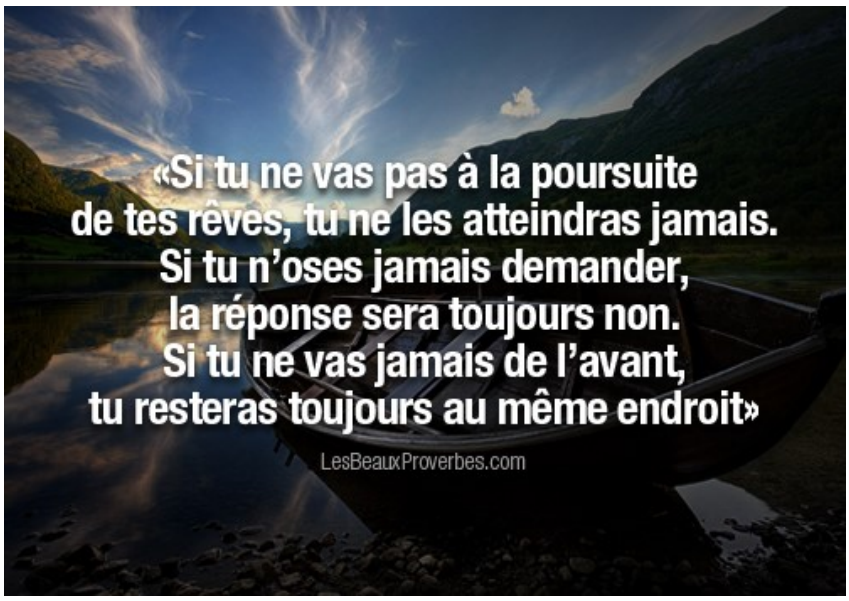
Pourquoi faire toute une histoire avec un tel scénario? Parce que quand le jeune Andy quitte sa chambre, tous ses jouets laissés seuls se mettent à vivre. Les Monsieur Patate, Slinky Dog ou Madame Bergère n'ont plus besoin de l'enfant : ils ont une vie bien à eux.

Mis à part ses immenses qualités narratives, humoristiques ou techniques, le film **Histoire de Jouets** a de très nombreux intérêts. L'impact qu'il a eu sur les enfants en est un, et il continue encore aujourd'hui de fasciner. Ce n'est pas pour rien que le film a connu autant d'adaptations et de suites; on attend **Histoire de Jouets 4** pour cet été.

Une jeune adulte à qui je posais récemment une question m'a ainsi témoigné : « Quand le film est sorti, j'étais tellement fascinée de voir des jouets avoir une vie réelle, que quand je quittais la maison pour aller à l'école, je plaçais mes jouets dans un ordre très précis pour être certaine de remarquer, à mon retour, s'ils avaient bougé pendant mon absence. Récemment, mes amies du primaire avec qui nous partagions nos souvenirs m'ont avoué faire la même chose et même, laisser de la nourriture dans leur chambre, au cas où leurs jouets auraient faim... Sans le savoir, nous avions toutes adopté les mêmes habitudes! »

L'impact d'**Histoire de Jouets** est indéniable. Il a permis à des millions de tout-petits de rêver de leurs jouets autrement, de les utiliser sans modes d'emploi, seulement à travers leurs propres règles, celles de l'imagination et du plaisir. Revenons-en à la définition du jeu : dans sa forme la plus pure, le jeu est imaginatif, non structuré et initié par l'enfant.

Je ne voulais pas faire de politique dans ce texte. Mais, dans une mouvance plus que discutable qui légifère actuellement pour scolariser les enfants de plus en plus jeunes, on se trouve à créer une situation où l'on diminue leurs occasions de jouer librement. Et donc, on diminue d'autant leurs situations de réels apprentissages. Jouer librement est l'outil privilégié de développement chez l'enfant : l'enfant apprend en jouant. Le jouet est son ami… Ne devrait-il pas être également celui de tout adulte, de tout Ministre, préoccupé par leur avenir? Oups, désolée pour le politique…



Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE!
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes.

D'ailleurs, avez-vous toujours en main les **consignes d'utilisation des mp3** données par Jean-François? Elles sont disponibles sur notre site internet et des copies imprimées sont toujours disponibles à la table, lors des pratiques. C'est à avoir! Merci...

Date	Titre	Mesures
Mercredi 20 février **ATTENTION AUX AJOUTS**	Cette année-là La fête Medley québécois Quand on ne saura plus chanter	mesures 19 à 51 mesures 1 à 22 mesures 195 à 265 mesures 55 à 87
Mercredi 27 février	In the Name of Music Medley québécois Thank You for Being a Friend You're my Best Friend	mesures 38 à 56 mesures 267 à 284 mesures 68 à 87 mesures 28 à 38
Mercredi 6 mars	Hey Brother L'amitié Medley québécois T'as trouvé un ami	mesures 37 à 62 mesures 1 à 23 mesures 302 à 325 mesures 24 à 37
Mercredi 13 mars	Medley québécois Thank You for Being a Friend Les savants, les poètes et les fous	mesures 285 à 297 mesures 88 à la fin révision

IMPÔTS… c'est le temps!
Transmission via internet
Remboursements ultra-rapides!

LOUISETTE PROULX
#209 – 30 de Montarville
Boucherville J4B 6G7
louprou23@yahoo.ca
514 531-0647

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 23 février – 18 h à 23 h 59

Soirée karaoké : Aux choristes intéressés, aux familles et amis : c'est le temps de faire disparaître egos et amour propre… On chante n'importe comment et le plaisir est à son comble!
LIEU : à notre salle de pratique au 1276 Papineau
Chacun apporte un plat froid à partager : salé, sucré ou liquide… Que le party commence!

Samedi 16 mars – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 2 : La date étant connue d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire.
LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur

Mercredi 27 mars

Cette pratique très très spéciale débutera à 17 h 30 (oui, oui... l'accueil se fera entre 17 h et 17 h 30). Ainsi, SVP prévoir de ne pas arriver trop en retard. On vous revient avec d'autres détails d'ici là (et croyez-nous, vous ne voudrez pas manquer ça)!

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40^{e}. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt **– Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

1990-1992 : Un outil pour les choristes et un logo pour la chorale

Durant ces deux années, le conseil d'administration modifie les règlements de la chorale à différents moments. Tout d'abord, l'âge des choristes est fixé à 40 ans et plus. Le prix Méritas est instauré pour reconnaître l'assiduité, le dévouement et la meilleure participation. Il adopte une procédure advenant la dissolution de la chorale. Cette procédure est appliquée par un comité de trois personnes élues en assemblée générale. Initialement, cette procédure se formule comme suit :

> *Lors de cette assemblée, après élection, on offrira aux membres la possibilité de l'achat, sinon, on les vendra à l'enchère et l'argent ira aux membres de 2 ans complets chorale et plus, à part égale.*

Ultérieurement, cette procédure est développée en 11 points pour mener à la cessation des activités de la chorale.

En décembre 1990, la chorale donne un concert de Noël à la Place Ville-Marie.

Durant l'année 1990-1991, le conseil d'administration procède à l'expulsion de deux choristes pour manque de concentration et indiscipline. Le voyage de fin d'année amène le groupe vers Québec.

L'année 1991-1992 débute avec 1 334,93 $ en banque. Le conseil d'administration procède à nouveau à l'expulsion d'un autre membre pour « *manque d'attention et de présence* ». Au niveau musical, il désapprouve unanimement 2 chants sélectionnés par la directrice : *Tout va très bien madame la marquise,* et *Ça vaut mieux que d'attraper la scarlatine.*

La directrice informe le Conseil d'administration que, cette année, elle a décidé de faire plus de pratiques et moins de concerts. De plus, elle prévoit faire les cassettes pour tout le groupe. Le conseil formule alors des demandes pour ces cassettes :

1. *Qu'elles soient bien faites*
2. *Que la technique soit bonne*
3. *Que les chants soient bien interprétés*
4. *Que le tout soit corrigé.*

(suite à la page suivante)

Pour une nouvelle fois, la chorale donne un concert de Noël à la Place Ville-Marie.

Le 8 avril 1992 est un autre moment historique pour la chorale. Le conseil d'administration adopte le futur **logo de la Chorale Arc-en-Ciel**. Il a été conçu par Félix Côté, graphiste et professeur au Collège Édouard-Montpetit de Longueuil, pour la somme de 200 $.

Cette année, la chorale donne un concert de fin d'année au Collège Durocher à Saint-Lambert. Un total de 400 billets est en vente, dix à vingt billets sont distribués à chaque choriste. Le coût de chaque billet est de 5 $.

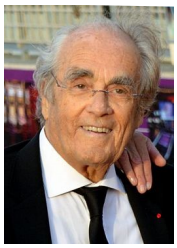
Lors de l'assemblée générale annuelle du 28 mai 1992, un nouveau président est élu. Il termine la rencontre en soulignant qu'il désire « *garder la tradition de la chorale, voir à ce que tout se passe bien, trouver des solutions pour améliorer la Chorale Arc-en-Ciel et ainsi la nouvelle année sera très belle pour chacun* ».

Pour son voyage de fin d'année, la chorale va à Sherbrooke. Le conseil d'administration formule les commentaires suivants : « *À part l'autobus, le voyage fut un succès, les endroits visités furent magnifiques, le dîner et le souper formidables avec une belle soirée musicale avant le retour.* »

Ado face au parlement...elle est au TOP Bonne !

Un ado cycliste arrive devant le parlement et gare son vélo. Aussitôt un policier de service arrive et lui dit : « Vous ne pouvez pas laisser votre vélo ici, Vous êtes devant le bureau du gouvernement. Ici passent, le premier ministre, les ministres, les députés, les sénateurs et de nombreuses personnalités ».

Le jeune le regarde de la tête aux pieds et répond : « T'inquiète pas je vais mettre un cadenas! »



Hommage à Michel Legrand

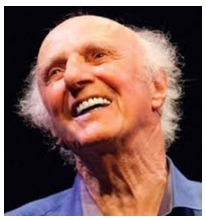
À l'occasion du décès de Michel Legrand, je me rappelle le spectacle que lui a consacré **La Horde Vocale**, l'an dernier, sous la direction de notre chef de chœur. Ce groupe m'a fait découvrir un volet insoupçonné du travail haut de gamme de Jean-François. Les chansons étaient interprétées par une trentaine de chanteurs, a capella et sans cartables. Certaines pièces exigeaient des prouesses d'élocution! La passion de Michel Legrand était aussi illustrée par des documents vidéo.

Bref, un hommage à la hauteur du grand musicien.

Marc Thiffault
basse

Le grain de sel de Guy…

Je trouve l'arrangement du ***Medley Québécois*** absolument génial (« stunning »). Et que dire des autres arrangements de circonstances pour le 40e où notre chef bien-aimé et bienheureux y a mis une touche toute spéciale comme ce chant, ***Cette année-là***. On est vraiment chanceux de pouvoir chanter de cette façon, pour ainsi dire. Le parfait bonheur.



On (les Québécois, le « nous ») arrive tous de tellement loin, de la grande noirceur des années 40-50. Y a eu le célèbre Refus Global qui a tout changé. Le début du commencement. Mouvement grand, supporté et appuyé par toute une bande de peintres québécois courageux d'époque. Rejetés alors par le clergé et tous les politiciens. Maintenant reconnus et célèbres à travers l'art pictural contemporain mondial. Des précurseurs.

Puis, il y a eu l'entrée en scène de nos chansonniers et paroliers québécois, de plus en plus nombreux et de si grande qualité. Plusieurs sont encore vivants, dont l'emblématique Gilles Vigneault, un quasi Dieu.

Le ***Medley Québécois*** rend honneur à une partie capitale de l'histoire moderne du Québec. Le lien entre ses chants est tellement astucieux qu'il devient un fil conducteur pour et vers l'avenir. On dit que le récent phénomène québécois des chorales (nombre croissant, variété et qualité) est unique au Québec (et au Canada) et qu'il est un des « sous-produits » de nos chansonniers et paroliers québécois.

« Au bout du « cœur », qu'il en soit donc ainsi.

INSPIRÉS PAR NOTRE HISTOIRE
PORTÉS PAR NOS VOIX

Les festivités du 40e ont officiellement été lancées samedi lors de notre pratique matinale.

On a sabré le moût de pomme pour dévoiler dans la joie le slogan et le visuel de notre anniversaire. Jean-François, Marie-Claude et Louiselle les présentent ici fièrement...

Les choristes ont aussi reçu l'invitation à participer à une belle et grande fête, le mercredi 27 mars prochain.

Vous êtes attendu entre 17 h et 17 h 30 dans le Foyer de la salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville.

Une contribution de 20 $ vous est demandée, à remettre à Brigitte.

Tel que mentionné au bas du carton d'invitation, il sera possible d'accueillir quelques accompagnateurs (contribution de 40 $). Nous prenons les noms avec grande attention pour compléter la liste des présences. Merci de faire vos demandes à Brigitte sans tarder.

40 La CHORALE ARC-EN-CIEL de Longueuil
Inspirés par NOTRE HISTOIRE
Portés par NOS VOIX

Le chœur en fête!

Concert de la Société chorale de St-Lambert avec Benjamin Kwong au piano et les Sonneurs du village de l'Église unie de Saint-Lambert.

Le dimanche 24 février à 15 h à l'Église de Saint-Lambert (41 rue Lorne)

Venez entendre des chants et des musiques à l'image de Saint-Lambert, ses cloches, les trains et l'eau, pour célébrer les 100 ans de la Société chorale de St-Lambert.

Notre ténor Natacha y sera, comme membre des Sonneurs du village.

Admission générale : Prévente 27 $/à la porte 30 $
Aînés : Prévente 25 $/à la porte 30 $
Infos et billets : 450 878-0200

Grand Karaoké annuel de la Chorale Arc-en-Ciel

Notre DJ a besoin de vous!
Pour faciliter son travail, Gaétan, notre DJ expert, souhaite recevoir des suggestions de chansons à l'avance. Vous êtes donc invités à lui faire parvenir directement sur notre Facebook privé ou par courriel à l'adresse de la chorale. Merci!

Vous êtes tous invités à venir chanter vos airs préférés, en bonne compagnie, dans une ambiance décontractée avec vos parents et amis. Commencez à préparer votre liste de demandes. Notre DJ Gaétan sera des nôtres et fait tout son possible pour trouver les chants qui nous permettront de réchauffer l'ambiance.

Quand : le samedi 23 février 2019 dès 18 h

Lieu : à la salle de La Croisée, 1276 rue Papineau, Longueuil, notre lieu de pratique habituel

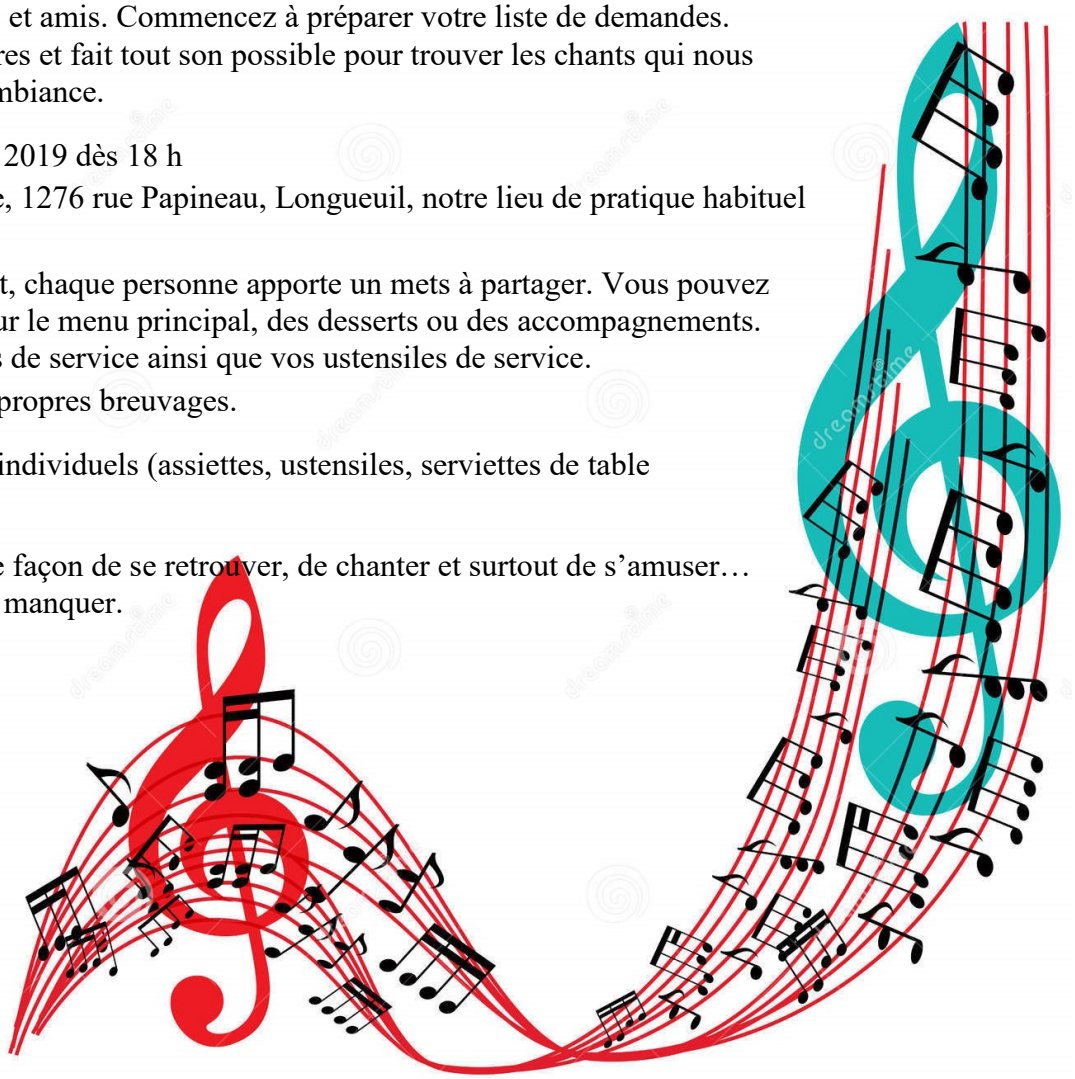
Coût : 10 $

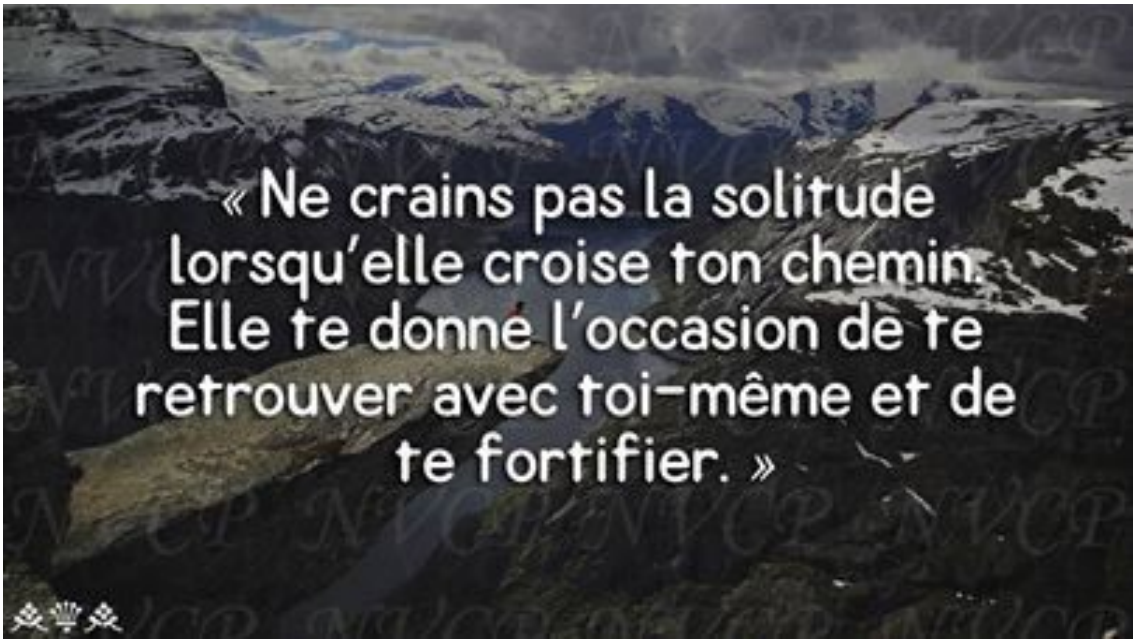
Souper : sous forme de buffet, chaque personne apporte un mets à partager. Vous pouvez apporter des entrées, mets pour le menu principal, des desserts ou des accompagnements. Si possible, apporter vos plats de service ainsi que vos ustensiles de service.

Boisson : chacun prévoit ses propres breuvages.

Nous fournirons les couverts individuels (assiettes, ustensiles, serviettes de table et verres).

Venez vous amuser, une autre façon de se retrouver, de chanter et surtout de s'amuser… c'est un rendez-vous à ne pas manquer.





Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/