Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 5 numéro 26
25 mars 2019

Louiselle sort sa plume

Un ami a une valeur inestimable

À 19 ans à peine, John Richard Deacon est le dernier membre à rejoindre le groupe *Queen* en février 1971. Il est choisi pour son talent musical, son calme et ses connaissances en électronique. L'histoire raconte qu'il était non seulement un brillant bassiste, mais surtout il était silencieux et n'essayait pas de surpasser les autres, notamment le chanteur principal du groupe, le plus grand que nature Freddie Mercury.

Grâce à sa formation d'ingénieur en électronique, Deacon construit et adapte des équipements pour le groupe. En plus de la basse, il joue de la guitare et des claviers dans le studio de *Queen*. Toutefois, il a été le seul membre du groupe à ne jamais chanter sur leurs disques.

Deacon écrit *You're my best friend* en 1975, l'année même où il a épousé Veronica Tetzlaff et à qui il dédie cette chanson. Dès le début, il montre clairement son amour pour elle. Son épouse est la personnification de tout ce que le monde a de meilleur à lui offrir… en fait, c'est elle qui lui donne la vie. Même lorsque la vie semble difficile, Veronica est la première à lui apporter son soutien. Cette chanson livre le message suivant : dans la vie, un ami a une valeur inestimable.

Quant à la mélodie, Deacon voulait que le groupe écrive une chanson incorporant un piano électrique. Comme Freddie Mercury n'aimait pas cet instrument, il a appris à en jouer lui-même pour composer *You're my Best Friend*. Dans cette chanson, Deacon donne aussi une place importante au bassiste. Il mentionne : « En tant que bassistes, notre instrument a une influence considérable sur l'ambiance de la musique. L'un des moyens de créer des changements rythmiques, dynamiques et texturaux consiste à modifier la densité de notre partie et à jouer dans le registre élevé pour créer des contre-mélodies ».

(suite à la page suivante)

Deacon aborde la chanson presque comme un air de jazz. La mélodie complète les paroles en ajoutant de la couleur pour combler le fossé entre les phrases vocales. Il crée une réponse musicale à ce que les paroles viennent de dire. Cette interaction donne à la chanson une sensation de conversation entre le chanteur et le bassiste, ce qui ajoute au fait que c'est une chanson sur les meilleurs amis.

You're my Best Friend est sorti le 18 mai 1976. C'était la première fois qu'une musique signée John Deacon était enregistrée. À la suite du succès, *Bohemian Rhapsody*, c'était la deuxième chanson du groupe Queen à faire l'objet d'une vidéo promotionnelle. Dans ce clip, tourné en avril 1976, le groupe chante dans une immense salle de bal entourée de plus de mille bougies sous un énorme lustre suspendu au-dessus d'eux. On raconte qu'il a été tourné au milieu d'une vague de chaleur très désagréable et que la salle dans laquelle ils tournaient ne disposait pas de climatisation. Cette chanson fut un succès commercial à travers le monde. Elle a même été certifiée platine au Royaume-Uni.

Au décès de Freddie Mercury, Deacon est très affecté et décide de quitter le groupe. Il s'est aussi retiré de la musique, mais s'intéresse toujours au groupe et reste en contact avec ses anciens camarades. Aujourd'hui, il vit au sud-ouest de Londres avec Veronica.

MA CHÈRE AMIE, C'EST À TON TOUR!

Céline BOURGEOIS
(alto)
30 mars

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE!

Désormais, plusieurs pièces terminées **doivent être en mode révision**. Pour valider le niveau de vos apprentissages, plusieurs trucs sont suggérés, le plus efficace est de chanter en vous accompagnant des **MP3 tutti**. Profitez du calme de votre domicile pour vous tester… Si vous échouez, personne ne le saura (sauf vous…!) Vous aurez donc tout le loisir de reprendre le travail et de vous mettre à niveau. Comme on dit toujours, la faiblesse d'une chaîne se mesure à son maillon le plus faible; **plus chacun sera solide, plus la chorale le sera!**

VOUS AVEZ ÉTÉ ABSENT?

Vous avez manqué une ou plusieurs pratiques? Sachez que PLUSIEURS modifications ont été apportées aux partitions dans les dernières semaines. **Vous avez la responsabilité de vérifier** auprès de votre chef de pupitre ou d'un choriste ce qui a été modifié, et ce, le plus vite possible.

Bon travail, on lâche pas!

Veuillez noter qu'en raison de la difficulté du programme, nous ne chanterons pas les chansons Muusika et Partis pour rester.

Date	Titre	Mesures
Mercredi 27 mars	***Apportez vos cartables (noirs) : on pratiquera « informellement » certaines pièces pendant la soirée pour animer notre événement-célébration, et nous chanterons tout particulièrement « Les Savants », pour indiquer, lors de la conférence de presse, que nous serons présents au concert d'Yves Duteil.***	
Mercredi 3 avril	J'ai chanté Medley québécois Thank you for Being a Friend You're my Best Friend	mesures 62 à la fin mesures 395 à 422 mesures 37 à 67 mesures 49 à 60
Mercredi 10 avril	In the Name of Music Medley québécois T'as trouvé un ami Chanson thème AEC	mesures 59 à la fin mesures 424 à 438 mesures 46 à la fin révision
Mercredi 17 avril	Medley québécois Quand on ne saura plus chanter You're my Best Friend Chanson thème AEC	mesures 439 à 454 mesures 135 à la fin mesures 39 à 48 révision

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Mercredi 27 mars

Cette pratique très très spéciale débutera à 17 h 30 (oui, oui... l'accueil se fera entre 17 h et 17 h 30). Ainsi, SVP prévoir de ne pas arriver trop en retard.

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40^{e}. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt **– Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

1999-2001 : Des honneurs et une nouvelle direction de chorale

À l'automne 1999, le conseil d'administration avait soumis la candidature de la directrice de chorale, Maryse Moisan, à l'occasion de la soirée « Hommage aux aînés de la MRC Champlain ». À cette occasion, elle s'est mérité le Prix Simonne-Monet-Chartrand pour avoir fait la promotion de la culture par le biais de l'éducation musicale. Son prix lui a été remis par Michel Chartrand. Cet honneur rejaillit notamment sur la Chorale Arc-en-Ciel. Malheureusement, la chorale ne détient aucune photo de cet événement.

Le conseil d'administration décide de participer au Festival des chorales « Choeurmania » au Village québécois d'antan de Drummondville durant l'été 2000. Cette activité est associée à la sortie de fin d'année. Les choristes participants prennent le souper sur place et assistent au spectacle « Les Légendes Fantastiques.

En juin 2000, durant l'assemblée générale annuelle, la présidente de la chorale, Thérèse Lemire, annonce aux choristes sa décision de quitter son poste. Puis la directrice de chorale, Maryse Moisan, les informe avec regret qu'après 13 ans, elle se retire de son poste. Elle aime beaucoup la chorale et veut quand même rester avec la chorale comme choriste.

Durant l'année 1999-2000, la chorale a donné 8 concerts, y compris la participation au festival Choeurmania. Les prestations de la chorale sont évaluées en ces termes : « *Nous avons chanté avec plus de concentration, de discipline et nous y avons mis plus d'effets sonores, plus de nuances et avons chanté avec plus de facilité* ».

En juin 2000, la chorale accueille sa nouvelle directrice de chorale, Nicole Bouvry. Dès le départ, elle vise à recruter des choristes pour les différents pupitres afin d'avoir une chorale de 40 voix. Elle suggère que la chorale fasse partie de l'Alliance des chorales du Québec mais, après réflexion, elle s'y inscrit individuellement. Il est aussi proposé que la chorale offre un concert public avec des commanditaires. Durant l'été, Nicole Bouvry prépare le programme de chants et enregistre des cassettes qui sont vendues 5 $ aux choristes qui le désirent.

Nicole Bouvry, nouvelle directrice de la chorale

(suite à la page suivante)

Durant l'année 2000-2001, la chorale compte 41 choristes et donne neuf concerts dont, entre autres, à la Place Longueuil et à la Place Désormeaux.

Lors de l'assemblée générale annuelle en juin 2001, le conseil d'admiration informe les choristes qu'à compter de septembre, la cotisation est fixée à 40 $. À la fin de sa première année comme directrice de chorale, Nicole Bouvry donne un nouvel élan à la chorale et formule quelques conseils aux choristes lorsqu'elle présente son rapport :

- écouter à l'avance et apprendre les pièces prévues pour la semaine;
- apprendre les mots au fur et à mesure pour faciliter la mémorisation de l'air et du rythme;
- pratiquer des exercices de vocalise tous les jours, faire attention à la tenue physique et pratiquer la respiration abdominale.

Elle suggère la tenue de sessions intensives de travail et la possibilité de former des petits groupes pour pratiquer durant la semaine.

Le grain de sel de Bibi...

Pour aider les choristes dans leurs apprentissages, Nicole Lefebvre-Bouvry accueillait chez elle chaque pupitre séparément, une fois par mois. Ces sectionnelles se tenaient la fin de semaine et permettaient ainsi à la chef de chœur d'aider les choristes moins solides. De plus, c'était l'époque où la programmation de la chorale comprenait plusieurs chants avec des solos ou des duos. En plus des sectionnelles mensuelles, Nicole accueillait donc les solistes, individuellement, pour les faire travailler.

Concerts

N'oubliez pas que si vous voulez assister au spectacle « Je suis off Broadway » du Chœur Vives Voix dans lequel chante Dominique Pierre (alto), vous pouvez lui réserver des billets! Les représentations sont les 5, 6, 11, 12 et 13 avril à 20 h, de même que les 7 et 14 avril à 14 h.

dodo.pierre@gmail.com

Concert au profit de la fondation du centre jeunesse de la Montérégie

Joindre l'utile à l'agréable, c'est très possible avec ce projet auquel participent plusieurs choristes d'Arc-en-Ciel : grand concert le 27 avril à 14 h à la Maison symphonique.

Il reste des billets!... Ne tardez pas...

Soyez curieux!

Si ça vous tente de voir Martine Cormier (soprano) à la télévision, sachez qu'elle se trouve dans l'assistance de l'émission **Le Tricheur** à TVA de la semaine du 25 mars à 18h ainsi que de la semaine du 1er avril à 11h. La trouverez-vous?

Invitation

Christian Bégin et toute l'équipe de ***Y a du monde à messe*** vous invitent au théâtre Paradoxe! (Ancienne église).

Les prochaines dates disponibles : **Le lundi 15 avril 2019 à 18 h**
Le lundi 15 avril 2019 à 20 h 30
Le vendredi 17 mai 2019 à 18 h
Le vendredi 17 mai 2019 à 20 h 30

5959, boulevard Monk, Montréal, QC, H4E 3H5 (Stations Monk ou Jolicoeur).

Pour infos et réservations, veuillez écrire à l'adresse reservation@lepigeonnier.tv

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/