Le Medley de la Semaine

La Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Volume 5 numéro 23
4 mars 2019

Bibi sort sa plume

Hé toi, mon frère… où que tu sois, j'entendrai ton appel!

J'avoue d'entrée de jeu que je n'aime pas la musique électronique. C'est l'un des rares, sinon le seul genre de musique qui m'incommode au point de ne pas vouloir en écouter, même « juste au cas où ça pourrait me plaire ». Je garde le plaisir de la découverte pour tous les autres genres.

À l'été 2013, en nous rendant – et en revenant – de notre voyage dans les Hautes Gorges de la Malbaie, mes jeunes n'avaient d'oreilles que pour le tube de l'heure, *Wake me up*. Un drôle de mélange de country et d'électronique, pas trop désagréable. Puis, après des centaines d'écoutes en boucle, c'est devenu carrément insoutenable : un ver d'oreilles, comme il ne s'en fait plus. De qui était cette chanson? AVICII, le nième pseudonyme du jeune Tim Bergling, musicien, disc-jockey suédois, et doit-on le mentionner, plutôt mignon.

Du haut de ses 24 ans, il devenait avec cette chanson (et même s'il n'en était pas l'interprète), la nouvelle vedette incontestée de toutes les ondes radios et de la chaîne YouTube au grand complet. Quatre mois plus tard, changement de « hit ». Les radios de la planète font jouer une deuxième mélodie tout aussi accrocheuse, composée par le même AVICII et ses comparses. Mais cette fois, la chanson est interprétée par Dan Tyminski, un compositeur et chanteur de bluegrass : cette chanson, c'est Hey Brother. Plus lourd et tout aussi rythmé, ce nouveau succès confirme AVICII aux sommets de la célébrité mondiale.

Logo d'AVICII à partir de 2013 : représentation des lettres A et V de son pseudonyme.

(suite à la page suivante)

Dans ***Hey Brother***, l'électronique et le country s'y mêlent intimement; on aborde des thèmes chers au monde du country et du folk : on y parle de familles et de liens du sang, des départs, des souvenirs, de la nostalgie. Les paroles traduisent les incertitudes de la vie et où elles peuvent mener, mais s'appuient également sur l'importance d'être présent pour un frère, une sœur et, par extension, tout être humain. Malgré cette intense mélancolie qui tisse cette chanson, dans les bars et les « boîtes à la mode » (comme le chantait le regretté Aznavour), on danse frénétiquement sur du AVIICI. Cet étrange entrelacement de genre et de couleurs, on le retrouvera aussi dans les associations musicales du jeune prodige : Coldplay, Green Day, Abba ou Coca-Cola font en effet partie de son éclectique feuille de route.

Mais la route du succès n'est pas heureuse et le glas sonne : le 20 avril 2018, les médias de partout annoncent avec stupeur le décès du jeune suédois de 28 ans. Il se serait suicidé par mutilation aux poignets, avec des tessons de bouteille. Aucune confirmation officielle, beaucoup de rumeurs, mais surtout un nombre incalculable de tentatives d'interprétations de ses chansons inondent la toile. Quand un artiste quitte aussi brutalement la vie, la tentation est forte de comprendre autrement ces paroles :

> What if I'm far from home? Oh Brother, I will hear you call!
> What if I lose it all? Oh Sister, I will help you out!
> Oh! If the sky comes falling down
> For you
> There's nothing in this world I wouldn't do

Un appel à l'aide? Peut-être, peut-être pas… On ne saura probablement jamais.

*Pour en savoir plus, les fans vous recommandent d'écouter **Avicii: True Stories** sur Netflix...*

Le grain de sel d'Anne-Marie…

Le blues, le jazz et le rock-and-roll n'auraient pas la même couleur aujourd'hui si ce n'était pas de l'influence de la musique autochtone. Dans le documentaire **Rumble** que je vous recommande d'écouter, on revient sur ce chapitre méconnu de la musique américaine; très, très intéressant, entre autres pour notre chanson **« Hey Brother ».** Curieux? C'est par ici : **https://ici.tou.tv/rumble-l-influence-amerindienne-sur-la-musique-populaire**

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE!
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes.

D'ailleurs, avez-vous toujours en main les **consignes d'utilisation des mp3** données par Jean-François? Elles sont disponibles sur notre site internet et des copies imprimées sont toujours disponibles à la table, lors des pratiques. C'est à avoir! Merci...

Date	Titre	Mesures
Mercredi 6 mars	Hey Brother L'amitié Medley québécois T'as trouvé un ami	mesures 37 à 62 mesures 1 à 23 mesures 302 à 325 mesures 24 à 37
Mercredi 13 mars	Medley québécois Thank You for Being a Friend Les savants, les poètes et les fous	mesures 285 à 297 mesures 88 à la fin révision
Samedi 16 mars : **INTENSIVE**	Au bout du cœur Cette année-là J'ai chanté Medley québécois Quand on ne saura plus chanter T'as trouvé un ami You're my best friend Les savants, les poètes et les fous	mesures 46 à la fin mesures 52 à la fin mesures 51 à 61 mesures 329 à 354 mesures 1 à 52 mesures 38 à 45 mesures 62 à la fin révision – au complet

IMPÔTS… c'est le temps!
Transmission via internet
Remboursements ultra-rapides!

LOUISETTE PROULX
#209 – 30 de Montarville
Boucherville J4B 6G7
louprou23@yahoo.ca
514 531-0647

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 16 mars – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 2 : La date étant connue d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire.
LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur

Mercredi 27 mars

Cette pratique très très spéciale débutera à 17 h 30 (oui, oui... l'accueil se fera entre 17 h et 17 h 30). Ainsi, SVP prévoir de ne pas arriver trop en retard. (Détails en page 8)

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40^{e}. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt – **Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

À la recherche d'un gant pour faire la paire!

Avis aux personnes présentes lors de notre karaoké annuel. Lise Lavoie est à la recherche d'une personne qui se serait rendu compte qu'elle avait en sa possession une paire de gants noirs désassortis. En effet, elle s'est retrouvée avec deux gants qui ne provenaient pas de la même paire. SVP Faites que ces gants retrouvent leurs pareils! Pour toute clarification, voir Lise Lavoie.

1996-1997 : Année d'engagement et de questionnements

Cette année, la chorale décide de participer bénévolement à un concert bénéfice pour le Centre de croissance et de vie de la paroisse Saint-Esprit. Le concert a lieu le 7 décembre. La première session est quand même bien occupée, car la chorale prépare son programme pour offrir 7 autres concerts de Noël. Malgré le travail à accomplir, la chorale prendra le temps de souligner l'Halloween. Même la directrice y va de son costume!

Sœur Maryse Moisan accompagnée d'un choriste, Halloween 1996

Centre Eaton

Centre d'Accueil Christophe Colomb

Lors de ses réunions, le conseil d'administration décide de hausser la cotisation des membres à 35 $. Sur réception de la lettre de la Ville de Longueuil pour être reconduit comme organisme reconnu, le conseil considère que puisque la chorale ne fonctionne pas sur une grande échelle, il est décidé de pas s'astreindre à faire parvenir un rapport annuel et un bilan de leurs activités, donc de ne pas répondre à ce questionnaire.

Le conseil d'administration entame une réflexion et la poursuit avec les membres lors de l'assemblée générale. L'aspect financier préoccupe, car l'année se solde avec un déficit de 870,84 $.

Propositions relatives au fonctionnement du conseil d'administration :

- Inviter les nouveaux élus avec les anciens pour que le changement se fasse en douceur;
- Limiter le temps d'occupation à un poste;
- Modifier une partie du conseil d'administration chaque année.

Proposition relative à la visibilité de la chorale :

- Faire un CV de présentation de la chorale avec photos, faire ressortir les qualités des membres afin de pouvoir se vendre avantageusement.

Propositions à caractère financier :

- Donner un concert annuel pour aller se chercher des fonds;
- Réévaluer le montant demandé aux centres, car ils n'ont pas tous le même budget, aller bénévolement dans quelques centres;

(suite à la page suivante)

- Repenser si c'est possible d'arriver avec moins de rémunération;
- Diminuer ou augmenter les sorties sociales, avec la possibilité que les membres paient une partie de la sortie;
- Augmenter les moitiés-moitiés, le montant des collations;
- Établir un budget afin de connaître les dépenses et pouvoir demander le minimum.

Des membres se demandent s'ils sont vraiment « bénévoles » puisqu'ils bénéficient de deux sorties gratuites. D'autres reconnaissent qu'ils ne sont pas payés, mais que rien ne les empêchent d'être récompensés. L'année se termine avec un nouveau projet qui se dessine afin de collaborer à une activité de financement pour La Fondation René-Levesque.

À la fin de l'année, la chorale compte 36 choristes qui ont donné 15 concerts comportant un répertoire de 40 chants. On souligne que les choristes participent avec entrain et bonne humeur à toutes les fantaisies musicales. L'assemblée générale se termine sur les images du vidéo du Concert à l'église Saint-Esprit, malheureusement non disponible dans les archives de la chorale. On se donne rendez-vous pour la sortie souper-théâtre de juin.

MES CHERS AMIS, C'EST À VOTRE TOUR!

Jeanne RUEST
(soprano)
2 mars

Marc THIFFAUT
(basse)
9 mars

Recherche de commandites pour notre concert…

Avec le mois de mars, le temps est venu de chercher des commanditaires pour notre concert de mai prochain, notre concert du 40e anniversaire. Nous vous invitons à demander aux **commerçants** et **entreprises** que vous connaissez de soutenir notre chorale, un organisme communautaire de Longueuil. Ces commandites nous aident à payer la location de la salle de concert, l'embauche de musiciens, l'impression de notre programme, etc. N'attendez pas, plus on approche du concert, moins les commerçants sont généreux, car ils auront reçu de nombreuses autres demandes.

Veuillez noter que **les élus (municipaux, provinciaux ou fédéraux)** ont tous déjà reçu une demande de subvention; leur appui ne fait pas partie de ce qu'on appelle des « commandites » et doit passer par des programmes spéciaux, comme le soutien à l'action bénévole, ou des budgets discrétionnaires. Donc, ne faites pas de demandes à vos élus, c'est déjà fait!

Pour ce faire, des enveloppes sont disponibles chaque mercredi lors des pratiques. Ces enveloppes comprennent :

- Un feuillet explicatif pour le choriste;
- Une lettre d'invitation à remettre au commerçant;
- Un formulaire-contrat (en 2 copies) à faire remplir par le commerçant : une copie pour lui, une copie pour la chorale.

Les logos, cartes ou annonces des commanditaires seront imprimés (en noir et blanc) dans le programme de notre concert. Les tarifs des espaces publicitaires sont inscrits dans les feuillets et correspondent à des grandeurs approximatives, en fonction de la grandeur des pages du programme. Les dons (produits ou certificats-cadeaux) sont également les bienvenus; nous imprimerons une publicité en fonction du montant équivalant.

Les contrats de commandites doivent être retournés au plus tard le 24 avril, en personne ou par courriel. Pour toute question, n'hésitez pas à communiquer avec Pierre, notre trésorier, ou toute autre personne du conseil d'administration.

Merci votre collaboration est essentielle!

« Et si tu améliores le présent, ce qui viendra ensuite sera également meilleur. » Paulo Coelho

Inscription pour la soirée surprise

Comme nous vous l'avons annoncé récemment, le mercredi 27 mars prochain nous avons une soirée bien spéciale pour célébrer notre 40e anniversaire. À diverses reprises, des choristes nous avaient demandé de faire une **conférence de presse**. Alors, notre BIBI s'active actuellement pour organiser cet événement qui se veut incontournable pour chaque choriste et qui laissera à toute la chorale des souvenirs impérissables…

C'est un événement à bien noter à votre agenda, vous ne voudrez pas manquer ça, croyez-nous sur parole!

Afin de ne rien manquer, si possible revoir votre horaire, **car il est important d'arriver à l'heure**.

Lieu : Foyer de la salle Jean-Louis-Millette du Théâtre de la Ville.

Stationnement : Le mercredi 13 mars, nous vous distribuerons des **vignettes** de stationnement gratuit pour l'entrée du Théâtre.

Heure d'arrivée : dès 17 h. La soirée **commence à 17 h 30 exactement.** Le sachant d'avance, vous êtes priés d'ajuster vos horaires pour arriver avant 17 h 30.

Consignes particulières : Comme il y aura prises de photos officielles, nous vous invitons à être proprement habillés. Pas besoin d'être en tenue de concert ni en tenue de gala évidemment. Apportez votre **cartable noir** et **toutes vos partitions**.

Aussi, comme nous vous l'avons déjà mentionné lors de nos rencontres de pratique, nous vous demandons de verser un montant de 20 $ pour assumer une partie des coûts inhérents à cette soirée riche en surprises. Pour l'inscription et le paiement, adressez-vous à Brigitte Lépine **avant le 13 mars**.

POUR TOUTE DEMANDE SPÉCIALE, PROBLÈME D'HORAIRE OU AUTRES :
merci de venir en discuter avec Brigitte
le plus rapidement possible.

Un autre quarantième à souligner

Phyllis Lambert est un nom un peu mythique dans le monde de arts et de l'architecture à Montréal. En fait, elle est elle-même devenue un mythe montréalais, ne serait-ce qu'avec le patronyme qu'elle a choisi. Née Bronfman en 1927 du célèbre et richissime couple Sydie et Samuel, elle a décidé de garder le nom de son mari, malgré leur très courte union, par amour du français.

En 1979, cette grande dame artiste et philanthrope a fondé le magnifique Centre Canadien d'Architecture, une institution de recherche internationale reposant sur l'idée que l'architecture est d'intérêt public. L'institution culturelle proposait alors – et encore aujourd'hui – une nouvelle forme de médiation culturelle, dont le but était de sensibiliser le public au rôle de l'architecture dans la société contemporaine et de promouvoir la recherche dans ce domaine. Musée et expositions, centre de documentation et de recherche, le CCA marque la ville comme un phare : la mémoire y rejoint la préoccupation du respect et de la beauté. Bon 40^{e} au CCA!

Phyllis Lambert a réalisé la tour TD de Toronto avec nul autre que Mies van der Rohe.

Lors d'un vol pour Montréal

Quelques minutes après le décollage, une blonde assise dans la classe économique se lève et se dirige vers la première classe et y prend place. L'agent de bord la voit faire et décide de lui demander de voir son billet. Alors, il explique à la blonde qu'elle a payé pour une place en classe économique et qu'elle ne peut s'asseoir en première classe, qu'elle doit donc retourner en classe économique.

La blonde lui répond : « Je suis blonde, je suis belle, je vais à Montréal et je reste assise ici! »

L'agent de bord va dans la cabine de pilotage et explique au pilote et au copilote qu'il y a une blonde assise dans la première classe qui a payé pour la classe économique et qui refuse de retourner dans la classe économique. Le copilote va voir la blonde et tente de lui expliquer que puisqu'elle a payé uniquement pour un billet en classe économique, elle doit retourner en classe économique.

La blonde lui répond : « Je suis blonde, je suis belle, je vais à Montréal et je reste assise ici! »

Le copilote dit au pilote qu'ils doivent contacter la police pour arrêter la blonde lors de l'atterrissage, car elle refuse de retourner en classe économique. Le pilote demande au copilote : « Vous avez bien dit qu'elle est blonde? Je vais régler le problème, car je suis marié à une blonde, je parle le langage des blondes. »

Le pilote se rend auprès de la blonde et lui parle à l'oreille.

La blonde lui dit : «Oh, je suis désolée! » et elle se lève et retourne à son siège en classe économique.

L'agent de bord et le copilote sont étonnés et demandent au pilote qu'est-ce qu'il lui a dit pour qu'elle accepte de retourner en classe économique sans faire de chichi.

« Je lui ai dit » : « La première classe ne va pas à Montréal. »

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/