Le Medley de la Semaine

La CHORALE ARC-EN-CIEL de Longueuil

Volume 5 numéro 18
28 janvier 2019

La présidente sort sa plume

Un chant joyeux pour célébrer la musique

C'est dans l'esprit du XVI[e] siècle et de la Renaissance que Giovanni Giacomo Gastoldi nous entraîne, cette semaine, pour célébrer la musique. On estime sa naissance vers 1554 en Italie, à Caravaggio. Il devient diacre et maître de chapelle de la basilique Santa Barbara de Mantoue et travaille aussi comme professeur de musique et chanteur à la Cour. Gastoldi laisse en héritage une collection abondante d'œuvres religieuses à laquelle il a consacré l'essentiel de ses efforts. Toutefois, il devient célèbre surtout pour ses ballets (balletti) et ses madrigaux.

Les ballets, à l'époque de Gastoldi, sont une forme musicale très populaire. Ils ont leurs origines dans les Cours de la Renaissance italienne. Nés de chansons populaires, ils sont utilisés pour accompagner des spectacles de danse mimée. Les ballets de Gastoldi, à trois ou cinq voix, étaient toujours extrêmement populaires. Ils devaient être chantés, joués et dansés. Leur succès est attribué à leur simplicité et à leur harmonie et, selon les experts, ils reflètent la passion de Gastoldi pour les styles d'écriture plus légers.

Gastoldi passa à l'histoire grâce à un livre de *Balletti* à cinq voix publié à Venise en 1591 qui connut un succès inégalé. Ces ballets furent réimprimés plusieurs fois, diffusés à l'étranger (Allemagne et Angleterre) et influencèrent la musique anglaise ainsi que d'autres compositeurs. Ses ballets sont précurseurs des madrigaux.

Le madrigal dérive de la chanson de troubadours. Chanté à plusieurs voix généralement *a cappella*, il est d'inspiration profane. On explique le rayonnement du madrigal par le fait qu'il répond alors à un besoin créé par le nouvel esprit de la Renaissance. « *De même que les peintres s'évadèrent des sujets religieux qui étaient jusqu'alors leur domaine presque exclusif d'expression, les musiciens appliquèrent aux sentiments profanes les moyens jusqu'alors réservés à l'Église*.»

O Hear the Joyful Singing s'inscrit dans ce mouvement. Ce madrigal italien peut être interprété *a cappella* ou accompagné du piano, du tambour et des cymbales. À nous, troubadours de Longueuil, de donner une voix aux sentiments profanes liés à la musique pour la célébrer magnifiquement à l'occasion de notre 40[e] anniversaire.

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE !
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes.

D'ailleurs, avez-vous toujours en main les **consignes d'utilisation des mp3** données par Jean-François? Elles sont disponibles sur notre site internet et des copies imprimées sont toujours disponibles à la table, lors des pratiques. C'est à avoir! Merci...

Date	Titre	Mesures
Mercredi 30 janvier	Cette année-là J'ai chanté Medley québécois You're my Best Friend	mesures 1 à 18 mesures 24 à 50 mesures 135 à 157 mesures 1 à 14
Mercredi 6 février	Au bout du cœur Celebration Medley québécois Thank you for Being a Friend	mesures 1 à 21 mesures 1 à 29 mesures 162 à 192 mesures 1 à 17
Mercredi 13 février	Cette année-là Hey Brother Medley québécois With a Little Help	mesures 19 à 34 mesures 1 à 35 mesures 195 à 219 mesures 20 à 48
Samedi 16 février	In the Name of Music Medley Québécois Thank you for Being a Friend You're my Best Friend	mesures 23 à 37 mesures 224 à 245 mesures 19 à 33 mesures 15 à 26

Johanne Tremblay (soprano) a oublié son cartable à la salle de pratique mercredi dernier. Quelqu'un l'a-t-il récupéré?

On profite de l'occasion pour rappeler d'inscrire votre nom dans les cartables SVP. Un cartable noir avec des partitions, c'est un objet commun dans notre chorale!

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 2 février – 13 h 30 à 15 h 30

Pour la 3e année, les choristes intéressés sont invités à participer aux activités de la journée internationale de partage du chant choral, appelée La Journée m'enchante. **LIEU :** 300 rue Lamarre (Longueuil).
PROGRAMME : des chants variés et populaires, à l'unisson, au choix des aînés (cahier de paroles fournis).

Samedi 16 février – 9 h à 12 h – PRATIQUE DE CHORALE OBLIGATOIRE

Intensive no 1 : Puisque nous avons plein de projets spéciaux et un programme exceptionnel, nous devons faire 3 intensives avant le concert du mois de mai. Les dates étant connues d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire. **LIEU : Centre Jeanne-Dufresnois, 1 boul. Curé-Poirier Est, Longueuil, Salle Les Seigneuries et salle La causerie pour pratique en pupitres.**

Samedi 23 février – 18 h à 23 h 59

Soirée karaoké : Aux choristes intéressés, aux familles et amis : c'est le temps de faire disparaître egos et amour propre… On chante n'importe comment et le plaisir est à son comble!
LIEU : à notre salle de pratique au 1276 Papineau
Chacun apporte un plat froid à partager : salé, sucré ou liquide… Que le party commence!

Samedi 16 mars – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive no 2 : La date étant connue d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire.
LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur

Mercredi 27 mars

Cette pratique très très spéciale débutera à 17 h 30 (oui, oui... l'accueil se fera entre 17 h et 17 h 30). Ainsi, SVP prévoir de ne pas arriver trop en retard. On vous revient avec d'autres détails d'ici là (et croyez-nous, vous ne voudrez pas manquer ça)!

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive no 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40e. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt **– Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

1986 à 1987 : Année mouvementée pour la chorale

À la fin de l'année chorale 1986, la chorale tient son assemblée générale annuelle. Plusieurs commentaires de choristes sont relevés. Ils aiment chanter dans les centres de gens âgés. D'autres soulignent le manque de discipline et demandent d'éviter les réflexions avec les voisins pendant les pratiques. Enfin, il est suggéré que chaque partie pratique séparément.

Le nouveau conseil d'administration élu se réunit en juin 1986. Il est alors décidé d'écrire une lettre à la ville de Longueuil pour faire la publicité de la chorale dans le livret « *Loisir de Longueuil* ». Une demande est faite pour que lors des prochains programmes on choisisse des titres de la bonne chanson ainsi que du folklore et aussi qu'aucun chant ne soit à l'unisson, mais bien en harmonie.

Lors de cette rencontre, la directrice de la chorale, Jacqueline Turcotte, présente ses conditions de retour. Elle demande qu'il y ait au moins 20 membres actifs et que les pratiques se tiennent dans un local plus grand. Elle voudrait offrir des exercices de respiration et des vocalises à tous. Elle suggère de faire apprendre une pièce par groupes séparés et, après une courte pause, voir tous ensemble cette pièce. Enfin, elle demande d'être rémunérée 100 $ mensuellement et que le salaire de la pianiste soit augmenté d'au moins de 10 $. Ces demandes entraînent « *Brouhaha, discussions et le ton monte et la directrice demande : Est-ce ma démission que vous voulez*? »

Le 8 juillet, le conseil d'administration discute du cas de la directrice et, par vote secret de confiance, décide de lui faire parvenir une lettre enregistrée pour la remercier. Un nouveau chef de chœur est présenté, monsieur Charles Dusseau.

Le nouveau chef propose que chez les personnes âgées, le concert soit composé de huit chants seulement pour garder leur attention, puis, après une pause, 7 à 8 autres chants. En gardant les chants déjà appris, 36 chants diversifiés sont sélectionnés pour les concerts et surtout pour commencer la saison. Malheureusement, la contribution de ce chef de chœur sera de courte durée, puisqu'en octobre 1986, il fait parvenir sa lettre de démission. Dans sa lettre, il mentionne qu'il « *se sent dépassé, non suffisamment qualifié du côté solfège et que malgré son grand possible, il se sent incapable de bien faire marcher la chorale* ».

La réunion du 3 septembre 1986 est un **moment historique** pour la chorale. Le conseil d'administration reçoit le **document officiel de la Cour Supérieure du Québec qui vient officialiser le nom de la « Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil »**. Le conseil d'administration initie alors des démarches afin d'obtenir des subventions de diverses instances, ministères et députés.

(suite à la page suivante)

Le début de l'année chorale 1986-1987 est aussi bousculé par la démission de plusieurs membres du conseil d'administration qui doivent être remplacés. C'est le jeu de la chaise musicale au conseil d'administration. En octobre 1986, Édith Beaumont devient la nouvelle directrice de la chorale. Elle dirige ses premiers concerts puis, en février, elle doit être hospitalisée. Son remplacement temporaire est assuré par sœur Maryse Moisan le temps de quelques concerts. Puis Édith Beaumont revient en mars 1987.

Le 7 juin 1987, la Chorale Arc-en-Ciel donne son concert de fin d'année au Collège Durocher. Le prix des billets est fixé à 6 $ pour les adultes et 4 $ pour les étudiants.

L'assemblée générale du 11 juin est aussi marquée par d'autres démissions, soit celle de la présidente et celle de la directrice de la chorale. Leurs motivations se sont perdues lors de la destruction des documents de la chorale mentionnée antérieurement. Les membres reconnaissent que ce fut une année difficile et qu'on ne devait pas s'attendre à ce que ce soit parfait. Plusieurs n'ont pas cru possible la réussite du concert. Un choriste ajoute « que certains invités lui ont dit que pour 6 $ d'entrée, ils n'auraient jamais pensé entendre une opérette ».

C'est sur ces réflexions que se termine cette année mouvementée…ouf!

Ce sera bientôt la fête de la chanson…

Quand : Le 2 février prochain
Lieu : Habitations Paul-Pratt et Centre communautaire des aînés et aînées de Longueuil.
Endroit : 300 rue Lamarre
Heure : 13 h 30

Si vous n'avez pas encore donné votre nom, il est encore temps. C'est important pour nous de savoir le nombre de choristes qui se joindront à nous samedi prochain pour mieux organiser la salle. SVP, avisez Ginette Paul, ce serait bien apprécié. Allons chanter ensemble, ça réchauffe le cœur… nous en avons tous besoin durant la froidure.

Pratique spéciale du 16 février

N'oubliez pas de noter la pratique supplémentaire qui se tiendra le 16 février de 9 h à 12 h au Centre Jeanne Dufresnois. Nous vous réservons une petite surprise du 40e anniversaire. À ne pas manquer!

Les MP3 c'est pour pratiquer…

Nous avons tous accès aux MP3 de pratique pour atteindre les objectifs de la semaine à la maison. Ce premier temps d'apprentissage en solo, avec notre pupitre et avec les Tutti, nous permettent d'apprendre certaines sections des chants à petites doses.

Les pratiques en sectionnelles avec Jean-François ou Marie-Claude durant nos pratiques hebdomadaires sont prévues pour intégrer ces apprentissages et nous amener un peu plus loin. À noter que les sectionnelles ne doivent en aucun temps remplacer le travail individuel.

Le moment de travail avec les autres pupitres permet au chef de chœur d'intégrer les harmonies des quatre pupitres et aussi de nous formuler les consignes d'interprétation qu'il désire atteindre avec le chœur.

Chacun de ces moments a son importance. Alors, débutons chacun et chacune avec notre pratique… en solo!

Moitié-moitié spécial

Notre prochaine pratique est le 30 janvier, dernier mercredi du mois, Eh oui! ce sera notre tirage spécial surprise. Tentez votre chance!

Grand Karaoké annuel de la Chorale Arc-en-Ciel

Vous êtes tous invités à venir chanter vos airs préférés, en bonne compagnie, dans une ambiance décontractée avec vos parents et amis. Commencez à préparer votre liste de demandes.
Notre DJ Gaétan sera des nôtres et fait tout son possible pour trouver les chants qui nous permettront de réchauffer l'ambiance.

Quand : le samedi 24 février 2019 dès 18 h
Lieu : à la salle de La Croisée, 1276 rue Papineau, Longueuil, notre lieu de pratique habituel
Coût : 10 $
Souper : sous forme de buffet, chaque personne apporte un mets à partager. Vous pouvez apporter des entrées, mets pour le menu principal, des desserts ou des accompagnements.
Si possible, apporter vos plats de service ainsi que vos ustensiles de service.
Boisson : chacun prévoit ses propres breuvages.

Nous fournirons les couverts individuels (assiettes, ustensiles, serviettes de table et verres).

Venez vous amuser, une autre façon de se retrouver, de chanter et surtout de s'amuser… c'est un rendez-vous à ne pas manquer.

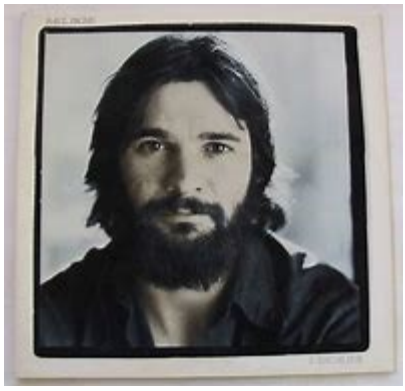
À décrocher la mâchoire…

Mercredi soir dernier, les choristes ont à peine noté les incomparables imitations des chansonniers québécois que fit, à voix basse, notre chef non moins incomparable....

La plus réussie fut celle de Paul Piché qui m'a fait décrocher la mâchoire.

Quel personnage ce chef! Tout un show.

Guy Rivard (basse)



Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/