Le Medley de la Semaine

La CHORALE ARC-EN-CIEL de Longueuil

Volume 5 numéro 22
25 février 2019

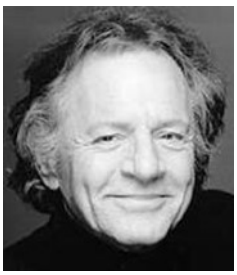
Louiselle sort sa plume

Au bout du cœur...

En 2003, Gilles Vigneault lance son album *Au bout du cœur* dans lequel il aborde, selon lui, « *des petites vérités universelles et fondamentales trop souvent négligées* ». Il précise que des milliers de chansons d'amour continuent à s'écrire partout sur terre. « *Ça démontre que l'amour, c'est compliqué et difficile. Mais c'est la preuve que c'est attirant aussi, nécessaire et inéluctable* ».

Ce grand poète québécois, qui fait chanter les mots et nous les livre en instants magiques, dévoile la place que prend l'écriture dans sa vie : « *J''écris tous les jours quelques vers pour garder la main… Il faut le faire encore et encore, ne pas laisser passer un jour sans écrire au moins quelque chose. On écrit sur le ciel, on écrit sur les roses… et n'importe quoi, puisque l'objet en soi n'a pas vraiment d'importance. Ce qui est important, c'est retrouver l'instance; retrouver l'instant et l'instinct de chanter* ».

Voilà plusieurs décennies que ce poète chantant fait partie du paysage québécois. Divers artistes ont contribué à lancer sa carrière. Tout d'abord, Jacques Labrecque est le premier à enregistrer les compositions de Vigneault : *Jos Montferrand* et *Jos Hébert*.



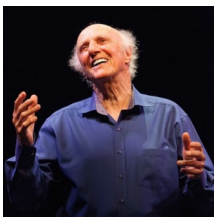
(suite à la page suivante)

Puis, c'est l'époque des boîtes à chanson où il chante ses premiers succès dont *La danse à Saint-Dilon*. Ensuite, il collabore avec Claude Léveillée qui écrit la musique de plus d'une trentaine de ses textes. Nous ne pouvons passer sous silence deux grandes interprètes qui l'ont propulsé au niveau international. En 1965, Pauline Julien remporte le deuxième prix au Festival international de la chanson de Sopot en Pologne avec *Jack Monoloy*. L'année suivante, au concours de Sopot, Monique Leyrac gagne le premier prix avec *Mon pays*.

Durant sa carrière, Vigneault chante l'hiver, le Québec, l'amour, la mer. Ses personnages colorés ont leur place dans la culture populaire. La chanson *Gens du Pays* est presque considérée comme un hymne officiel repris à diverses occasions. Il est aussi considéré comme une des figures centrales du Québec et du Canada dans le domaine de la musique du XX^{e} siècle et l'un des fondateurs du mouvement d'auteurs -compositeurs qui célèbrent l'identité culturelle du Québec.

Vigneault s'est inventé un style propre tout en s'inspirant des airs folkloriques qui ont rempli sa jeunesse à Natashquan : « *Certaines de mes chansons rappellent, par leur rythme, les vieilles mélodies du terroir parce que j'ai vécu dans un monde où l'on chante encore des chansons à boire et où l'on danse encore des sets carrés* ».

Il est aussi connu pour ses chansons engagées qui s'attaquent aux enjeux politiques qui lui tiennent à cœur. Il a soutenu le mouvement indépendantiste au Québec. Il a aussi exprimé ses préoccupations sur divers problèmes sociaux tels que l'environnement, l'identité, les différences sociales, ce qui a permis à sa musique de toucher des auditoires au Canada comme à l'étranger. Il faut souligner qu'en 1989, il a chanté avec 6 000 choristes réunis aux Choralies de Vaison-la-Romaine : *Le doux chagrin*, *Gens du pays* et *Les amours, les travaux*.



La voix de Vigneault est devenue une part inséparable de sa musique. Un critique français écrivait : *« Sa voix est dure, éraillée, coupante, une voix qui fait mal. Et son accent paysan rend parfois incompréhensibles certaines de ses chansons. Et pourtant, au bout de cinq minutes, avec ce petit bonhomme grimaçant, la salle applaudit. Au bout de dix minutes, on découvre aussi que Gilles Vigneault n'est pas seulement tragique, mais qu'il est en plus une drôlerie peu commune, et un poète.* »

Vigneault est récipiendaire de nombreux prix et honneurs pour son œuvre littéraire ou encore pour sa carrière de chansonnier. Pour lui, « *Une chanson est un petit pont entre les rives d'une rivière, entre deux peuples ou deux cultures. Elle est très utile quand elle inspire quelqu'un à planter un arbre, quand elle devient un moyen subtil de séduction ou quand elle devient une berceuse. Ce sont tous des petits ponts* ».

Après avoir lancé son album *Au bout du cœur*, il a déclaré qu'il continuera à chanter tant que sa santé le lui permettra. Et d'ajouter : « *Il faut aller au bout du cœur… et tant qu'on ne va pas au bout du cœur, on n'a pas réalisé grand-chose* ».

Objectifs des pratiques

NOTE IMPORTANTE!
Chaque semaine à la maison, le choriste DOIT apprendre attentivement les mesures des chants inscrits dans les objectifs des pratiques. L'apprentissage à la maison est très important, il s'agit d'un devoir individuel. Les choristes qui ne travaillent pas à la maison sont responsables du retard des apprentissages du groupe; c'est un geste particulièrement irrespectueux envers les autres choristes.

D'ailleurs, avez-vous toujours en main les **consignes d'utilisation des mp3** données par Jean-François? Elles sont disponibles sur notre site internet et des copies imprimées sont toujours disponibles à la table, lors des pratiques. C'est à avoir! Merci...

Date	Titre	Mesures
Mercredi 27 février	In the Name of Music Medley québécois Thank You for Being a Friend You're my Best Friend	mesures 38 à 56 mesures 267 à 284 mesures 68 à 87 mesures 28 à 38
Mercredi 6 mars	Hey Brother L'amitié Medley québécois T'as trouvé un ami	mesures 37 à 62 mesures 1 à 23 mesures 302 à 325 mesures 24 à 37
Mercredi 13 mars	Medley québécois Thank You for Being a Friend Les savants, les poètes et les fous	mesures 285 à 297 mesures 88 à la fin révision

N'oubliez pas que le samedi 16 mars est journée d'intensive!
Une grosse journée nous attend... c'est bien inscrit à votre calendrier?

IMPÔTS… c'est le temps!
Transmission via internet
Remboursements ultra-rapides!

LOUISETTE PROULX
#209 – 30 de Montarville
Boucherville J4B 6G7
louprou23@yahoo.ca
514 531-0647

Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda

Les pratiques du mercredi se tiendront chaque semaine, sans exception. S'il y a des annulations pour un imprévu, un message sera diffusé sur la boîte vocale de la chorale (514 771-CIEL), par courriel et sur le Facebook privé des choristes. Chaque choriste est responsable de surveiller les annonces.

Samedi 16 mars – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 2 : La date étant connue d'avance, les choristes sont priés de noter à leur agenda et de s'assurer d'être présents. À moins d'exception autorisée par le chef de chœur, cette pratique est obligatoire.
LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur

Mercredi 27 mars

Cette pratique très très spéciale débutera à 17 h 30 (oui, oui... l'accueil se fera entre 17 h et 17 h 30). Ainsi, SVP prévoir de ne pas arriver trop en retard. On vous revient avec d'autres détails d'ici là (et croyez-nous, vous ne voudrez pas manquer ça)!

Samedi 11 mai – 9 h à 16 h – OBLIGATOIRE

Intensive n^{o} 3 : LIEU : à notre salle régulière de pratique, 1276 Papineau
Assurez-vous d'être présents. On apporte : lunch froid, bouteille d'eau, collation (idéalement à partager), partitions et bonne humeur.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Mercredi 15 mai

Pratique (à la salle habituelle) avec les musiciens.

Jeudi 16 mai – 19 h (heure de fin indéterminée)

Pratique générale d'avant concert. LIEU : Collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert.
Attention, cette pratique est obligatoire. Les choristes absents ne pourront pas faire le concert public de mai.

Dimanche 19 mai – 15 h

Concert 40^{e}. LIEU : au collège Champlain, rue Riverside à Saint-Lambert. Les billets seront en vente fin mars.

Mercredi 22 mai – 19 h

Concert en résidence. Lieu : Résidence Le Belagio, 1205 chemin Du Tremblay, Longueuil.

Mercredi 29 mai – 19 h 45

Concert en résidence. Lieu : Les Habitations Paul-Pratt – **Manoir**, 15 rue Pratt, Longueuil.

1992-1996 : Entre concerts et activités sociales, la vie continue à la chorale

Le début des années 90 est surtout marqué par des mouvements importants au conseil d'administration : démissions, remplacements, intérim et changements de poste. Malgré tout, des décisions importantes sont prises : détruire les documents de la chorale avant 1987 et réviser en profondeur les règlements de la chorale. En août 1995, le conseil d'administration entreprend une étude et des démarches afin d'avoir une assurance pour chaque soir de pratique. La chorale est maintenant assurée pour 25 $ par année.

La chorale continue d'organiser annuellement un repas de Noël et une sortie de fin d'année. Une dizaine de concerts et même plus sont donnés chaque année. Au printemps 1995, Nicole Lefebvre-Bouvry assure l'intérim à la direction musicale mais, en septembre 1995, Sœur Maryse Moisan reprend la direction musicale de la chorale. L'année 1995-1996 se termine avec 38 choristes qui ont donné 15 concerts durant l'année.

Souper de Noël

Sortie de fin d'année

Pratique de chorale

La pause, des jus et des biscuits pour 0,50 cents

Pour les concerts de Noël, le conseil d'administration avait proposé de porter une blouse blanche et un foulard rouge. Cette proposition a été refusée par les choristes. Lors d'une rencontre informelle, il a été proposé de porter un bouquet de corsage. Ils ont été préparés pour le coût de 130 $ défrayé par la chorale.

Souvenir de quelques concerts de Noël en décembre 1995.

Place Jacques-Cartier

Centre Eaton

Résidence Papineau

Une soirée karaoké pour s'éclater

Hé oui, notre soirée annuelle de karaoké a tenu ses promesses : samedi dernier, nous avons réussi à réchauffer l'hiver avec plus de 80 chansons de tous les genres, de toutes les époques, choisies par une quarantaine de choristes et amis. De main de maître, notre DJ Gaétan Brunelle n'a pas failli à sa tâche. Avec brio, il a su mélanger les styles pour que tous puissent y trouver son compte. De Walt Disney à Joe Dassin en passant par Queen, chaque moment fut mémorable.

Merci à Louiselle pour ses cadeaux de présence, à chacun pour le délicieux buffet. Et bravo à tous pour l'ambiance sympathique, festive et amicale.

Un fils à son père, un père à son fils

Un jeune homme venait tout juste d'obtenir son permis de conduire. Il demande donc à son père s'ils pouvaient discuter ensemble de l'utilisation de la voiture familiale…

Son père l'amène dans son bureau et lui propose le marché suivant : « Tu améliores ton rendement scolaire, tu étudies la bible et tu te fais couper les cheveux. Ensuite, nous parlerons de la voiture ».

Un mois plus tard, le garçon revient à la charge et, encore, son père l'amène dans son bureau.

Le père ne tarde pas à prendre la parole. « Mon fils, je suis très fier de toi. Ça va beaucoup mieux à l'école; tu t'es concentré sur la bible plus que je ne l'aurais cru, mais tu ne t'es pas fait couper les cheveux ».

Le jeune réplique : « Tu sais, papa, j'ai réfléchi à cela… **Samson avait les cheveux longs… Moïse avait les cheveux longs… Noé avait les cheveux longs… et Jésus avait les cheveux longs ».**

Et du tac au tac, le père réplique : « Et ils se déplaçaient tous à pied! »

Youppi… fête ses 40 ans

Le 14 avril 1979, Youppi, la célèbre mascotte, rencontre ses partisans pour la première fois lors du match inaugural des Expos de Montréal contre les Cubs de Chicago au Stade Olympique. Le gros bonhomme orange, qui a fait rire pendant des années les spectateurs du Stade Olympique par ses pitreries, est né dans une petite entreprise de Mascouche.

Haut en couleur, notre fameux Youppi est la première mascotte dans l'histoire qui s'est fait expulser d'une rencontre par un arbitre alors qu'il courrait sur l'abri de l'équipe adverse. Cela se passe le 23 août 1989.

En janvier dernier, le Canadien de Montréal a organisé une fête pour souligner le 40e anniversaire de Youppi. Ce dernier peut se vanter d'être la seule mascotte à avoir représenté deux équipes du sport professionnel majeur en Amérique du Nord : les Expos de Montréal et le Canadien de Montréal.

Bonne fête Youppi!

MES CHERS AMIS, C'EST À VOTRE TOUR!

Louisette PROULX
(soprano)
23 février

Guy RIVARD
(basse)
26 février

Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com et je me ferai un plaisir de l'insérer dans le journal.

Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil

Courriel : chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com

Par la poste : Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil
1230, rue Green
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

Par téléphone : 514 771-2435 (CIEL)

Site Web : http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com

Rejoignez-nous sur : facebook

Page publique : https://www.facebook.com/chorale.arc.en.ciel.longueuil/
Page privée pour les choristes : https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil/