

## Brigitte sort sa plume



### Un retour aux sources? Beau dommage!

Mort, pas mort? Le groupe Beau Dommage en a fait couler de l'encre et de la salive à Montréal... Récemment, on en parlait encore, car une ruelle montréalaise du quartier Petite-Patrie située derrière le 6760 Saint-Vallier, adresse rendue célèbre par la chanson *Tous les palmiers*, a été nommée « Ruelle Beau Dommage » en l'honneur du groupe mythique et du logement qu'habitait le musicien Robert Léger en 1972. Un appartement de sept pièces et demi qui, à l'époque, coûtait 65 \$ par mois. Autre temps, autres réalités!

La vente au Québec des deux premiers microsillons du groupe, *Beau Dommage* (sorti en 1974) et *Où est passée la noce?* (sorti en 1975), dépassa celle de tous les autres enregistrements d'artistes canadiens de la même époque; c'est de ces deux premiers albums que sont tirées les chansons de notre **Medley Beau Dommage**.

La création de *Beau Dommage* tire d'abord ses origines d'un groupe amateur appelé *La famille Casgrain*, que formaient, en 1969, Michel Rivard, Pierre Bertrand et Michel Hinton. Puis, d'une troupe de théâtre amateur de l'UQAM, formé d'étudiants créateurs, *La Quenouille Bleue*. Plusieurs artistes réputés sont sortis des rangs de cette troupe, dont Serge Thériault et Gabriel Arcand, mais également Michel Rivard, Pierre Huet, Robert Léger et Michel Hinton. Une fois l'expérience de la Quenouille terminée, ces derniers se sont lancés dans la composition musicale. Se sont joints à eux Pierre Bertrand, Marie-Michèle Desrosiers et Réal Desrosiers : *Beau Dommage* était officiellement créé et de cette union créative sont nées d'inoubliables chansons!

Depuis des décennies, auteurs et essayistes se sont penchés sur le phénomène. Il a, entre autres, été dit que *Beau Dommage* « représente, mieux que tout autre artiste, l'émergence d'un genre musical typiquement québécois, nourri par les grands courants internationaux, mais ancré profondément dans la québécoité ». On a aussi dit que chacune des chansons « reconstitue... une sorte de drame. Drames de la solitude, de l'ennui, de l'amour, de la désillusion ».



(suite à la page 2)

(suite de la page 1)

Tout ce bruit autour de *Beau Dommage*... Pour qui? Pour quoi? Pour un groupe qui allait mener une existence musicale fort brève en comparaison de tant d'autres? Pour un groupe qui allait produire (seulement) 4 albums entre 1974 et 1978 avec un bref retour dans les années 1995? Pourquoi tout ce bruit? Parce que *Beau Dommage*, au-delà des potins et des tiraillements d'égos, porte en lui une symbolique qu'aucun autre groupe n'a encore porté : la vie urbaine, la liberté des jeunes adultes des années 70, la couleur du quotidien et les racines d'un chez-soi contemporain jamais décrit jusqu'alors par d'autres auteurs-compositeurs-interprètes québécois. Écouter *Beau Dommage* ramène instinctivement à une époque très précise de notre vie, personnelle et collective. Il y a dans la « couleur *Beau Dommage* » un enracinement certain, un miroir identitaire.



Alors qu'avec *Terre des Hommes* nous chantons la terre et le voyage, le départ et la nostalgie, nous chanterons aussi notre chez-soi. Pour tout Québécois, *Beau Dommage* sonne comme un retour aux sources : un match de hockey dans la ruelle, une veillée sur la galerie, une virée dans le quartier chinois... N'oublions pas que « beau dommage » est une vieille expression d'ici qui signifie « bien sûr, bien entendu » : on ne saurait mieux dire!

## Objectifs de pratiques

| Date                     | Titre                      |                     |
|--------------------------|----------------------------|---------------------|
| <b>Mercredi 22 mars</b>  | C'est beau la vie          | section B           |
|                          | Les fleurs et les arbres   | mesures 35 à 54     |
|                          | Medley Beau Dommage        | mesures 75 à 95     |
|                          | Morning has broken         | section B           |
| <b>Mercredi 29 mars</b>  | C'est beau le monde        | mesures 29 à la fin |
|                          | Medley Beau Dommage        | mesures 102 à 152   |
|                          | Nine hundred Miles         | mesures 32 à la fin |
| <b>Mercredi 5 avril</b>  | Les fleurs et les arbres   | mesures 54 à la fin |
|                          | Si Dieu existe             | section E           |
|                          | Sure on this Shining Night | mesures 21 à la fin |
| <b>Mercredi 12 avril</b> | Danny Boy                  | mesures 11 à 19     |
|                          | Medley Beau Dommage        | mesures 153 à 173   |
|                          | Morning has Broken         | section C           |

## Calendrier des activités : à mettre sans faute à votre agenda



### **Samedi 13 mai de 9 h à 16 h**

Pratique intensive. Cette pratique est **OBLIGATOIRE** pour pouvoir participer au concert public, au 1276 Papineau, Longueuil.

### **Dimanche 21 mai**

Activité chorale dans le cadre du Printemps culturel de Longueuil... Parc de la Cité à St-Hubert.

### **Dimanche 28 mai**

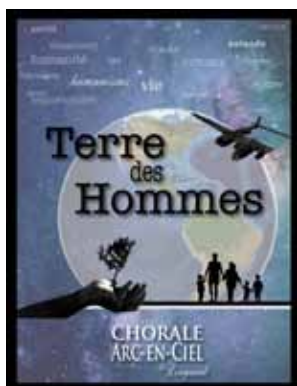
Concert printanier « Terre des Hommes », au collège Champlain de Saint-Lambert.

### **Mercredi 31 mai à 19 h 30**

Concert à la Résidence Saint-Malo. Informations supplémentaires à confirmer.

### **Mercredi 7 juin à 19 h**

Assemblée générale annuelle et élection des membres du conseil d'administration.



### **Activités chorales printanières**

Samedi dernier, lors de notre pratique intensive, nous avons procédé officiellement au lancement de nos activités printanières. Sous le signe de la terre, dans le sillon de notre thème de concert « Terre des hommes », le ton a été donné.

Dans l'esprit d'un engagement communautaire, nous avons développé un projet en collaboration avec la Croisée de Longueuil en mettant en relief son activité liée aux **Jardins solidaires**. Ainsi, nous pourrions explorer la dimension humaine tout en considérant l'aspect écologique de notre « Terre des hommes ».

### ***Un rendez-vous solidaire dans la nature***

Dans cet esprit, lors de notre activité extérieure du 21 mai prochain, la Croisée de Longueuil nous accompagnera en déployant des kiosques d'information et d'éducation sur le jardinage écologique tout en faisant la promotion de leurs Jardins solidaires. Nous aurons alors la joie, par nos chants, de faire valoir les diverses émotions qui animent les humains sur terre.

### ***Un concert pour laisser un héritage aux jeunes***

Le 28 mai prochain, nous aurons le plaisir de présenter notre concert public. À cette occasion, nous porterons les couleurs de la terre et interpréterons l'ensemble de notre programme. Nous aurons des invités d'honneur, des représentants de la Croisée de Longueuil. Nous profiterons de cette occasion pour offrir, à cet organisme, un soutien financier afin de réaliser un projet d'éducation écologique en milieu scolaire.

## Moment unique pour la chorale Arc-en-Ciel

Tous les choristes présents durant notre pratique intensive ont eu le plaisir d'entendre, *en primeur, notre chant thème de chorale*. Ce chant a pour origine un concours intitulé « *J'aime ma chorale* » que nous avons organisé il y a plus de deux ans. Les paroles écrites par nos choristes devaient être chantées sur l'air de « V'la l'bon vent ».

Nous avons donné le mandat à Jean-François d'en faire l'harmonisation. Mais, après notre première année d'appriovissement mutuel, et aussi quelques mois de travail, voilà qu'il nous fait une surprise. Nous avons maintenant notre chant de chorale avec une musique et des harmonisations originales composées par notre chef lui-même. Un immense merci à Jean-François qui nous a offert ces variations qui ressemblent tellement à notre chorale et nos propositions musicales. Maintenant, nous aurons le plaisir et la fierté de l'interpréter à tous vents et de la faire connaître à nos différents publics.



Autre petit cadeau : nous pourrions désormais porter fièrement une *épinglette à l'effigie de la Chorale Arc-en-Ciel*. Conservez-la précieusement elle servira sûrement à nous identifier lors de diverses activités musicales.



### Journée d'intensive

Bravo à tous les choristes présents. Nous avons eu une belle journée et surtout bien remplie. Nous devons partager la réussite de cette journée avec quelques personnes qui ont apporté une contribution spéciale. Merci à Lise et tous les choristes qui ont complété l'éventail de fruits, sucreries et autres bonnes choses à se mettre sous la dent. Merci à Dominique Dumont qui, avec deux de ses œuvres artisanales, a fait des heureux gagnants. Merci à Brigitte qui a préparé les partitions agrémentées de notre épinglette de chorale en ajoutant une touche de gaieté à notre « surprise » annoncée depuis quelques temps. Un merci spécial à Jean-François pour l'animation et la direction de cette journée... nous sommes repartis dynamisés pour continuer cette session.

Plusieurs choristes d'Arc-en-Ciel (et d'Un air de chance) ont participé à la pratique du dimanche 19 mars en vue du Noir et Blanc Prise 3 de Gregory Charles et Marc Hervieux au centre Bell. Bravo les choristes, vous faites honneur à notre chœur!



## Les choristes nous écrivent

Chaque semaine, certains choristes nous envoient des réflexions, des commentaires et des questions, auxquels nous nous empressons de répondre ou que nous faisons suivre aux responsables! N'hésitez pas à le faire vous aussi! Nous sommes toujours heureux de vous lire!

### Commentaire sur La Course au bonheur (medley du 20 février)

« J'ai bien apprécié lire le texte et me rappeler ce bon temps de ma vingtaine. Il faut savoir qu'à l'époque, la subvention fédérale prévue pour la réalisation de la pièce avait été coupée, par le nouveau gouvernement élu, ce qui avait coupé littéralement l'herbe sous le pied à l'équipe de production et de réalisation. »

- Yves « Nadège », ténor



### Commentaire sur Nine Hundred Miles (Medley du 13 mars)

J'ai eu de la difficulté avec ce chant depuis le 1<sup>er</sup> essai... Plus maintenant. Pourquoi? Nous avons voyagé sur Toronto en train 3 fois depuis 1 an, dont 2 fois récemment. Je viens de réaliser ce qui m'agaçait le plus de ce type de déplacement vers Toronto. Le sifflet du train. Presque insupportable la dernière fois. Il fonctionne au moins 200 fois sur 5 heures. C'est vraiment a-g-a-ç-a-n-t... « à la longue »... Mais le déplacement en train est bien plus reposant qu'en voiture, même avec le sifflet du train... J'ai finalement senti que ce sifflet me rend nostalgique comme la chanson... nostalgique de je ne sais quoi exactement... tout comme les paroles « *long lone-some train whist-lin down* »... *miles and miles and miles... from home... from home... from home...* », etc. Le « miles » et le « home » c'est le son du sifflet! Je fais un clin d'œil maintenant à ce train et son sifflet et l'ai « adopté » finalement ».

- Guy R. – basse.



### Commentaire sur l'intensive du 18 mars

Merci pour la belle journée de pratique! Et un merci spécial à Jean-François et aux paroliers pour la magnifique surprise! Quelle belle création!

- Hélène D. - alto



**Journée mondiale de la poésie**  
21 mars

La semaine dernière, nous avons demandé aux choristes, qui se sentaient une âme de poète, de nous soumettre un court poème en se laissant entraîner par leur inspiration. Même si nous n'avons pas reçu de texte..., nous vous souhaitons quand même une bonne **Journée mondiale de la Poésie** en ce 21 mars.

## INCURSION DANS LE MONDE DE L'ÉCRIVAIN AVIATEUR

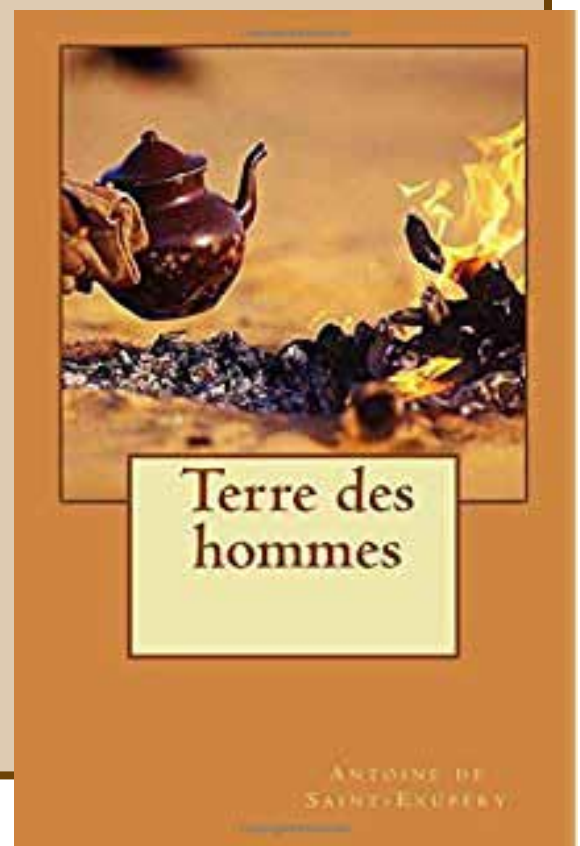
### Les racines familiales et l'origine des peuples

*Extrait de Terre des Hommes, où Saint-Exupéry pose un regard bienveillant sur le passage des générations et la transmission de la vie, mais surtout, celle d'une culture humaine à travers l'enracinement de notre condition humaine dans le terreau de la conscience.*

Antoine de Saint-Exupéry  
(1939)

J'ai coudoyé, une fois, trois paysans, face au lit de mort de leur mère. Et certes, c'était douloureux. Pour la seconde fois, était tranché le cordon ombilical. Pour la seconde fois, un nœud se défaisait; celui qui lie une génération à l'autre. Ces trois fils se découvraient seuls, ayant tout à apprendre, privés d'une table familiale où se réunir aux jours de fête, privés du pôle en qui ils se retrouvaient tous. Mais je découvrais aussi, dans cette rupture, que la vie peut être donnée pour la seconde fois. Ces fils, eux aussi, à leur tour, se feraient tête de file, points de rassemblement et patriarches, jusqu'à l'heure où ils passeraient, à leur tour, le commandement à cette portée de petits qui jouaient dans la cour. (...)

Ce qui se passait ainsi de génération en génération, avec le lent progrès d'une croissance d'arbre, c'était la vie, mais c'était aussi la conscience. Quelle mystérieuse ascension! D'une lave en fusion, d'une pâte d'étoile, d'une cellule vivante germée par miracle nous sommes issus, et, peu à peu, nous nous sommes élevés jusqu'à écrire des cantates et à peser des voies lactées. La mère n'avait pour seulement transmis la vie : elle avait, à ses fils, enseigné un langage, elle leur avait confié le bagage si lentement accumulé au cours des siècles, le patrimoine spirituel qu'elle avait elle-même reçu en dépôt, ce petit lot de traditions, de concepts et de mythes qui constitue toute la différence qui sépare Newton ou Shakespeare de la brute des cavernes.



« Avoir le courage d'entreprendre quelque chose est l'un des principaux facteurs du succès. » - James A. Worsham-



Vous avez une petite nouvelle à nous apprendre, une anecdote, une histoire drôle, etc., vous avez des objets à donner ou à vendre (ex. : meubles, vêtements, jouets, etc.), vous pouvez l'envoyer par courriel à [chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com](mailto:chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com) et nous nous ferons un plaisir de l'insérer dans le Journal.

### **Pour rejoindre la chorale Arc-en-Ciel de Longueuil**

**Courriel :** [chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com](mailto:chorale.arc-en-ciel@netcourrier.com)

**Par la poste :** Chorale Arc-en-Ciel de Longueuil  
1230, rue Green  
Longueuil (Québec) J4K 4Z5

**Par téléphone :** 514 771-2435 (CIEL)

**Site Web :** <http://www.chorale-arc-en-ciel-longueuil.com>

**Rejoignez nous sur : [facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil](https://www.facebook.com/groups/arc.en.ciel.longueuil)**